

АННОТИРОВАННЫЙ ОТЧЕТ
о результатах НИР по гранту за 2024 год
Конкурс 2024 года на соискание грантов
для поддержки научно-исследовательской работы
аспирантов и молодых сотрудников ИГУ.

Направление Филология, журналистика, лингвистика

Шифр гранта 091-24-328

1. Наименование НИР по гранту Поэтическая картина мира по данным анализа сочетаемости лексем «страсть» и «прелесть»

2. Структурное подразделение (кафедра, лаборатория)

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

3. Исполнитель НИР Кокоурова Елена Александровна
(Ф.И.О)

4. Координаты исполнителя НИР Телефон: +79994234864,
e-mail: Lenochka_211@mail.ru
(телефон, факс, E-mail)

5. Ожидаемые результаты в соответствии с заявленным планом работы:

На раннем этапе исследования предполагалось, что в поэзии *страсть*, как и в прозе, сравнивается с огнём и болезнями, но больше направлена по отношению к людям, сильнее проявлена семантика греховности. Ожидалось, что *прелесть* в поэтических текстах тоже больше используется при описании людей, но с семантикой нежности и чувственности, а не соблазна и плотского физического влечения.

6. Основные полученные научные результаты:

Анализ контекстов из поэтического подкорпуса Национального корпуса русского языка показал, что *страсть* воспринимается как агент, а человек, который оказывается под её влиянием, как пациент. Начиная с поэзии XIX в. активно прослеживается сравнение *страсти* с пламенем, а потом семантика огня уже исчезает. Много *страсти* направлено на женщин (во второй половине XX в. уже и на мужчин), и она воспринимается негативно, т. к. изначально эта *страсть* губит людей, а затем добавляется ещё семантика похоти. Сначала людей губят разврат, деньги и игры, а позже становится негативным отношение к словесному искусству, появляется *страсть* к деструктивным действиям. На протяжении почти всего периода функционирования этого слова в языке русской поэзии XIX–XX вв. оказывается ценной свобода и стремление к победам и вершинам.

Прелесть сначала воспринимается по большей части как объект, который поэты познают и ощущают разными органами чувств, но она может

вести себя как агенс, который очень сильно очаровывает людей; также она может появляться и исчезать. Со временем *прелесть* утрачивает черты активного деятеля, исчезает идея очарования. Часто она может метонимически перенимать на себя признаки объекта, в котором содержится, и в некоторых случаях воспринимается дробно. Сначала предмет может содержать в себе несколько *прелестей*, одну из которых говорящий может выделить особым образом, но, вероятно, со временем такая способность перестаёт существовать. Большое внимание поэтов привлекают женщины, но если сначала их интересуют и очаровывают какие-то конкретные части женского тела или лица, то в дальнейшем внимание на себя обращает уже тело в целом. Кроме того, отмечается положительное отношение к природе, проявляется интерес к словесному творчеству

7. Предполагаемое использование результатов, в том числе в учебном процессе:

Результаты данной работы могут учитываться в лексикографической практике, т. е. при составлении словарей, в том числе лингвокультурологического типа. Кроме этого, данная работа может быть использована при разработке курсов по лингвокультурологии и семантике.

8. Перечень публикаций по результатам работы (статьи, доклады) с приложением оттисков или рукописей, направленных в печать:

Кокоурова Е. А. Изменение сочетаемости лексем «страсть» и «прелесть» в языке русской поэзии: лингвокультурологический аспект / Е. А. Кокоурова, А. А. Мамедов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 18, № 3. – С. 1113–1119.

Исполнитель НИР по гранту



(Кокоурова Е. А.)
(подпись)

(Ф.И.О.)