

Культурные традиции орнаментации сосудов раннего неолита Средней Колымы

М. В. Степанов

Аннотация

В ранний неолит Якутии характеризуется распространением носителей традиции сетчатой керамики – основного маркера сылахской культуры (6,8-5,4 тыс. кал. л. н.). Основным источником сведений для разработки и расширения представления об историко-культурных процессах в раннем неолите Якутии становились «чистые» комплексы многослойных стоянок Алдана, Вилюя, Олекмы, Амги и Нижней Лены. Современное состояние культурно-хронологической концепции макрорегиона ставит проблему понимания историко-культурной ситуации в периферийных районах, таких как Средняя Колыма. В рамках настоящего исследования мы обращаемся к данным по керамическим материалам, так как настоящая категория археологических источников становится одним из решающих индикаторов при историко-культурной характеристике археологического материала.

В этом отношении интерес представляют материалы по сетчатой керамике раннего неолита Средней Колымы, полученные археологом В. А. Кашиным в 1990-х – начале 2000-х гг. Детальное рассмотрение данных материалов может предоставить интересную историко-культурную информацию относительно керамических традиций раннего неолита Средней Колымы, в особенности в сравнении с материалами синхронных комплексов в бассейне Алдана. Полученные сведения помогут сформулировать представление о некоторых аспектах историко-культурных процессах, происшедших в северо-восточной периферии сылахской культуры.

В соответствии постановкой проблемы и особенностями археологического материала структурный анализ орнамента был выбран, как метод извлечения из керамики историко-культурной информации по культурным традициями орнаментирования сосудов.

Таким образом, целью настоящей статьи становится выявление культурных традиций ранненеолитической керамики Средней Колымы в орнаментации, с последующим сопоставлением с алданской сылахской сетчатой керамикой.