

Аннотация к проекту «Поэтическая картина мира по данным анализа сочетаемости лексем «страсть» и «прелесть»»

Е.А. Кокоурова

Исследование посвящено анализу контекстов со словами *страсть* и *прелесть*, реализующихся в конструкциях *Adj / V + страсть + к + Dat* и *Adj / V + прелесть + Gen*; работа выполняется на широком массиве языкового материала 1800–2020 гг., извлечённого из Национального корпуса русского языка и различных словарей.

Изначально произведен анализ лексем и далее сопоставлены особенности их семантики в прозаических текстах двух периодов современного русского литературного языка (в широком и узком понимании): 1800–1959 гг. и 1960–2020 гг. Выяснено, что оба слова мотивированы словообразовательно и семантически близки, т. к. в их значении присутствуют отрицательные компоненты. Анализ контекстов показал, что в обоих периодах *страсть* представляется носителями русского языка как субъект действия (агенс), а человек как пациент, управляемый *страстью*. Чувство воспринималось настолько сильным, что его невозможно держать под контролем, а неприятности чаще всего приносила *страсть* к людям, развлечениям, деструктивным процессам, алкоголю и наркотикам. В отличие от *страсти*, *прелесть* воспринимается как объект действия, который пытаются познать люди. В семантике данного слова в обоих периодах есть компонент соблазна, который в 1960–2020 гг. начинает сильнее ассоциироваться с грехом и физическим влечением к женщинам.

Для дальнейшего исследования отобраны контексты с лексемами *страсть* и *прелесть* в тех же синтаксических конструкциях из поэтических произведений с целью выявления особенностей семантики данных слов в другом типе языкового материала и последующего сравнения с результатами, полученными при анализе контекстов из массива прозаических текстов.