



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)



Утверждаю
Проректор по учебной работе
А.И. Вокин

ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих на обучение по
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Научная специальность: 5.9.1 Русская литература и литературы народов
Российской Федерации (профиль: Русская литература в контексте
современных научных исследований)

Иркутск 2026

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Периодизация истории русской литературы.*

2. *Основные признаки древнерусской литературы, жанровый состав.*

3. *Русская литература XVIII века:* Социально-политическая, философская, этико-эстетическая, историко-литературная основы русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Система жанров и стилей, нормативность поэтики классицизма. Теория и практика русского классицизма.

Особенности сентименталистской поэтики. Творчество *Н. М. Карамзина*.

4. *Русская литература XIX века:*

Романтизм как творческий метод, художественная система. Основные черты романтического метода: абсолютизация человеческого субъекта, антитеза "мечта — действительность", двоемирие, абсолютизация отрицания, культ свободной личности, апология поэтического способа освоения действительности, пафос созидания особого мира, более прекрасного и истинного, а потому более реального, чем окружающая действительность. Появление нового романтического героя, стремление к экзотизму, мистицизму как возможности уйти от реальности. Рефлексия, самопознание как открытие романтизма. Романтический культ поэта и поэзии, наделение их пророческими чертами.

Лирика *В. А. Жуковского*: специфика русского романтизма. Элегии, баллады. Жуковский-переводчик европейской поэзии. Поэты Пушкинской поры: *К. Н. Батюшков*, *Е. А. Баратынский*, *А. А. Дельвиг*, *В. К. Кюхельбекер*, *П. А. Вяземский*. Жанры, темы, мотивы, ключевые образы, ритмика и строфика.

Пушкин о назначении поэзии и роли поэта. Любовная лирика *А. С. Пушкина*, философия любви как гармонизирующего мир начала. Роман в стихах "Евгений Онегин": история замысла и создания, соотношение образов автора и героя, многоплановость характера Евгения Онегина, "Татьяны милый идеал" в романе; "Энциклопедия русской жизни" в романе и способы ее создания. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы.

Особенности поэтического мирозерцания *М. Ю. Лермонтова*. Роман "Герой нашего времени" — "история души человеческой": социально-психологическая и философская проблематика романа, многозначность, сложность характера Печорина, художественный смысл несовпадения фабулы и сюжета в романе, категория ответственности за свою судьбу и мотив фатума, рока в судьбе человека.

Творчество *Н. В. Гоголя*. Поэма "Мертвые души": творческая история поэмы, многозначность и символика названия, своеобразие жанрового определения, сюжетообразующая роль мотива дороги и композиция поэмы, овеществление человеческой сути как способ изображения характера, образ России и народа в поэме.

Реализм: идеологическая и художественная парадигма. «Натуральная школа» в русской литературе: истоки, идеологическая позиция, проблематика и поэтика. Проблема характера, психологизм, типология героев. Основные жанровые разновидности реалистического романа.

Русская литература в критике *В. Г. Белинского*.

Роман *И. С. Тургенева* "Отцы и дети" в контексте эпохи: главные особенности художественной структуры романа, образные центры в романе, Евгений Базаров как социальный и национальный тип, нигилизм как "характерная черта русского национального сознания" (*Н. А. Бердяев*).

Роман *И. А. Гончарова* "Обломов": интерпретация образа Обломова в критике, Илья Ильич Обломов как "коренной тип русской жизни" (*Гончаров*), соотношение понятия

"обломовщины" и образа Обломова, смысл их несовпадения, художественная функция детали и ее роль в создании характера, смысловая нагрузка финальных сцен романа.

Изображение русского национального характера в произведениях *Н. С. Лескова*.

Творчество *Л. Н. Толстого*. «Диалектика души» в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное воплощение "мысли народной" в романе "Война и мир". Переоценка ценностей: большое и малое, историческое и человеческое. Фольклорные архетипы в романе. "Антимиры" в художественной ткани "Войны и мира": правильное/неправильное, красивое/некрасивое, истинное/фальшивое и др. Идея соборности в композиционном оформлении произведения. Эпилог романа как его концептуальное завершение. Проблема семьи, любви и брака в романе «Анна Каренина». Трагедия и вина Анны Карениной. Пути исканий Константина Левина.

Мирозерцание *Ф. М. Достоевского*: истоки, формирование, этапы становления. Социально-этическая направленность раннего творчества Достоевского. Образ "маленького человека" в романе "Бедные люди". Духовные искания Достоевского, его увлечение идеями утопического социализма. Достоевский и петрашевцы. Каторга как поворотный этап и начало "истории перерождения убеждений" в жизни Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Понятие о полифоническом романе. Учение Достоевского об идее как главной движущей силе человеческого развития. Средства и способы воплощения образа идеи в романе. Истинные и ложные мотивы преступления Раскольникова. Природа двойственности героя: конфликт души и разума. Двойники Раскольникова в романе. Символично-философский смысл названия романа. Роман "Идиот": идея "положительно прекрасного человека" и религиозно-философский смысл образа князя Мышкина. Миссия князя Мышкина в понимании Достоевского. "Братья Карамазовы": социально-психологическое и философское содержание образа карамазовщины. Синтез противоречий как принцип создания характера в романе. Идея красоты как "страшной силы" и образ Грушеньки в романе. Бунт Ивана Карамазова и его символ веры. "Легенда о Великом инквизиторе", ее место в композиции романа и роль в раскрытии идейно-философской концепции. Образ Алеши Карамазова. Идея всеобщей вины и ответственности. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре XX столетия.

Философская лирика *Ф. И. Тютчева*, импрессионистическая поэтика *А. А. Фета*, гражданственная позиция лирики *Н. А. Некрасова*. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: фольклор и народное христианство.

Особенности драматургии XIX в. Традиция и новаторство в пьесе *А. С. Грибоедова* «Горе от ума». Чацкий как герой времени. Поэтика драм *А. Н. Островского*. Комедия *Н. В. Гоголя* «Ревизор».

Своеобразие личности и мировоззрения *А. П. Чехова*. Новаторство Чехова-прозаика. Понятия идеала, нормы, "подлинной" и "неподлинной" жизни у Чехова. Пошлость как словесное выражение "неподлинной" жизни, содержание понятия. Драматургия Чехова. Уникальность созданного Чеховым театра. Жанровое новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие чеховского героя. Поиски смысла жизни, понятия об идеале и красоте. Мотив времени и особенности конфликта и сюжетосложения в пьесах.

Юмор, ирония, сатира в литературе XIX в. – соотношение в творчестве *Н. В. Гоголя*, *М. Е. Салтыкова-Щедрина*, *А. П. Чехова*.

5. Русская литература XX века:

Традиции русской классики в поэзии и прозе *И. А. Бунина*. Особенности поэтического мирозерцания. Синтетический характер образа. Образ прошлого в поэзии и прозе Бунина. Проблема национального характера и национальной истории. Философия любви в книге Бунина "Темные аллеи".

Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии *Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, М. Лохвицкой*.

Генезис русского символизма. Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве *Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева*. Национальные истоки философии и эстетики русского символизма. Дуализм мировосприятия. Оккультизм, мистика, теология и теософия в системе миропонимания и творчества символистов. Философия Всеединства и учение о Вечной Женственности. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Идея "великого синтеза" религии, науки, философии и искусства. Символизм и жизнетворчество. Понятие символа. Теория отражений и соответствий.

Трансформации жанра святочного рассказа от XIX к XX в. Особенности реалистического и символистского воплощений. *В. Короленко, Н. Лесков, Л. Андреев*.

Двойственность природы блоковской личности и мироощущения. Сущность автобиографизма блоковской лирики и принцип построения его циклов и томов как "трилогии вочеловечения". Влияние Вл. Соловьева на мироощущение и поэтику *А. Блока*. Учение о Вечной Женственности и его интерпретация в творчестве Блока. Изменение эмоционального колорита и образности стихотворений цикла. Эволюция образа России. Поэма *А. Блока* "Двенадцать". Полемика вокруг поэмы: гимн революции или карикатура на неё? Музыка революции и её образное воплощение в поэме.

Акмеизм в русской литературе. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах *Н. Гумилева* и *С. Городецкого*. Отказ от мистицизма и ирреальности символизма. Провозглашение ценности природы и человеческой жизни во всех их проявлениях. Апология трехмерного пространства, красок и форм звучащей природы. Формула "прекрасная ясность" как основа эстетики акмеизма. Вещность детали в творчестве *А. Ахматовой*. Культурологичность лирики *О. Мандельштама*.

Русский футуризм. Западноевропейские истоки эстетики русского футуризма. Манифест *Ф. Маринетти*. Появление футуристов на российском Парнасе. Манифест русских футуристов "Пощечина общественному вкусу". Футуристические группы поэтов и художников, их единство и разнообразие. Стремление к воплощению духа времени как главная движущая идея эстетики и поэтики футуризма. Революция в искусстве как сверхзадача футуризма. Словотворчество и пафос созидания "новой действительности". Место футуризма в литературном процессе начала века. Творчество *В. Маяковского*.

Лирический герой поэзии *С. Есенина*. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.

Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», «Кузница», РАПП и др. Партийное руководство литературой. Первый съезд советских писателей.

Проза о гражданской войне. Специфика образной и поэтической рефлексии в творчестве *Б. Пильняка, И. Бабеля, А. Фадеева, М. Осоргина*. Проблематика, духовный и художественный поиск.

Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновение «старого» и «нового» миров в пьесах *Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова, Н. Эрдмана*.

М. Зощенко – аналитик убогого сознания. Спектр жанров: анекдот – мелодрама – неосознаваемая трагедия. Сказ как амбивалентная форма разоблачения-оправдания героя.

Экзистенциальная лирика *М. Цветаевой*. Духовный конфликт трагического максимализма с целым миром, система этических и эстетических ценностей как основания абсолютной свободы, поэзия как диалог «безмерности» с ограниченностью и бесконечностью. Духовное перенапряжение поэтической формы: ритм, рифма, эллипсис, система тропов, динамика лирического сюжета и стихия нанизывания образов в поэмах.

Творчество *М. Горького*: революционный идеализм, гуманизм и нигилизм русского интеллигента. Противоречия духовной позиции художника и их реализация в антиномичном строе произведений: образ духовного лидера («Лев Толстой», 1919, «В. И. Ленин», 1924–1932), амбивалентного героя («Карамора», 1924), модель истории, её действующие силы и человеческие судьбы («Дело Артамоновых», 1925). Время в объективном и субъективном восприятии, утверждение и отрицание истории в негативном отображении, средства раскрытия авторской позиции («Жизнь Клима Самгина», 1924–1936). Участие Горького в культурном строительстве и участь Пешкова в политической игре.

Характер мировоззрения *М. А. Шолохова* и его позиции в оценке революционных событий и гражданской войны. Роман «Тихий Дон». Символика названия. Черты жанра романа-эпопеи. Трагедийность сюжетных коллизий романа. Трагическое в образе Григория Мелехова. Проблема выбора как основная в романе.

Повесть *А. Платонова* «Котлован». Своеобразие жанровой природы. Изображение механизма мифологизации сознания всех слоев общества. Образ «сомневающегося» Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести и особенностей мировосприятия автора. Образ-символ дороги в поэтике Платонова. Образ ребенка и концепция будущего в художественном мире Платонова. «Чевенгур» и «Котлован» *А. Платонова* как художественная онтология русской революции. Своеобразие языка и стиля Платонова.

Роман *М. А. Булгакова* «Белая гвардия» как одно из первых произведений, осмысливающих итоги революции и гражданской войны. Проблемы «народ и революция», «народ и интеллигенция», «интеллигенция и революция» как основные в романе. Роль литературных реминисценций в романе. Библейские мотивы и образы как способ постижения происходящих событий. Система образов. Авторская позиция и способы ее выражения. Символ Дома. Особенности композиции. Роман «Мастер и Маргарита»: нравственная, философская и социальная проблематика в романе, синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов. Драматургия *М. Булгакова*.

Литература эмиграции первой волны. «Русская идея» и судьба России в творчестве *И. Бунина*, *А. Ремизова*, *И. Шмелёва*. Творчество *В. Набокова* и традиции русской литературы. Романы «Дар» и «Приглашение на казнь» как воплощение художественно-эстетической концепции *В. Набокова*.

Литература периода Великой Отечественной войны. Тематическое, жанрово-стилевое многообразие поэзии военных лет. Общие тенденции поэзии первых лет войны: публицистичность, героико-патриотическая тематика. Возвращение категории трагичности. Поэма «Василий Теркин» *А. Твардовского*: проблема героя как отражение в поэме синтеза национальных духовных ценностей, своеобразие сюжета, композиции, пространственно-временной организации поэмы, образ народа на войне, фольклорные традиции. Роль и место читателя в образной системе поэмы. Дальнейшая эволюция темы Великой Отечественной войны в прозе 1960–1990-х гг. Особенности и значение «лейтенантской прозы».

Литература периода «оттепели» (1956–1968). «Шестидесятническая» концепция личности в литературе. «Эстрадная» поэзия (*Е. Евтушенко*, *А. Вознесенский*, *Б. Ахмадулина*). Творческий путь *Б. Пастернака*: правота стихии и «ересь простоты». Роман «Доктор Живаго»: историософская концепция, «философия жизни», образная корреляция Живаго – Гамлет – Христос; роль стихотворного цикла в композиции романа.

Феномен *А. И. Солженицына* как "великого спорного писателя". Драматизм личной и творческой судьбы Солженицына. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Открытие "лагерной тематики". Публицистическая и художественная значимость детали. Документально-художественное повествование "Архипелаг ГУЛАГ": проблема использования документа в художественной литературе, соотношения его с писательским вымыслом и домыслом. Проблема внутренней свободы и несвободы, протест против насилия над человеческой личностью. Отличие «лагерной темы» у *А. Солженицына* и *В. Шаламова*. Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» *В. Шаламова*.

Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях *Ф. Абрамова*, *В. Белова*, *В. Астафьева*. Повесть *В. Распутина* "Прощание с Матерой". Распутин о проблеме сохранения традиций и пространства души человеческой. Противостояние Вечности и Времени в повести. Образы хранителей духовных традиций и образы временщиков. Изображение мифопоэтических истоков народного сознания. Опорные символы и архетипы повести. Повесть "Живи и помни": образы *Андрея Гуськова* и *Настены* – два варианта единой судьбы, проблема вины и ответственности.

Творчество *Ю. Трифонова* в контексте «городской» прозы. Проблематика и особенности выявления авторской позиции.

Новый герой поколения 60-х годов в драматургии *А. Вампилова*. Мотивы утраты чувств доброты, доверия, взаимопонимания, духовного родства в пьесах "Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота", "Прощание в июне". Проблема "нравственного предместья", оскудения, убогости человеческих душ. Творчество *Вампилова* и современная драматургия.

Абсолютное и относительное в художественной системе *В. М. Шукшина*. От утверждения позитивных начал русского характера («Одни», «Гринька Малюгин», «Чудик», «Раскас», «Микроскоп», «Даешь сердце») к усложнению этической оценки «сельского жителя» («Генерал Малофеев», «Миль пардон, мадам», «Думы», «Верую!», «Забуксовал», «В профиль и анфас», «Как жена мужа в Париж провожала»). Противоречивость народного характера, неразвитость нравственного сознания, стихийное и рациональное в структуре личности. Положение человека родового сознания и выбор форм поведения в период смены общинного уклада жизни урбанистическим. Представление народной жизни как стихии, стремящейся, но не сумевшей сохранить себя от произвола властей («До третьих петухов», роман «Я пришел дать вам волю...»).

Образ человека в постмодернистской прозе: сюрреалистические тенденции в прозе как следствие духовного кризиса, апокалиптических настроений, «антропологического поражения» христианства и превалирования «авторского начала» над «верностью» неприглядной действительности. Представление о многослойности бытия; попытка постижения метафизической реальности. Отказ от психологизма как утрата веры в духовные возможности человека. Гротеск и ирония. Игра как прием миромоделирования. Постмодернизм на российской почве: невозможность уйти в «чистое искусство», имманентные законы творческого развития и трагизм бытия, возвращающий к человеку.

Основные поэтические тенденции 1980–1990-х гг. Концептуализм, минимализм, метафизическая поэзия, метареализм и др.

Реалистические тенденции в литературе 1980–1990-х гг. Постреализм: формирование новой художественной системы. *С. Довлатов*. *Л. Петрушевская*. *В. Маканин*.

Общая характеристика литературного процесса начала XXI в.

6. *Теория литературы*: методы литературоведческого анализа, литературные направления и течения, жанры эпоса, лирики и драматургии, структура

2. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

Основная литература

1. Древнерусская литература XI–XVII вв. : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Под ред. В. И. Коровина. – М. : Владос, 2003. – 445 с. (2 экз.)
2. Пашкуров А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 ч. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2017. (1 экз.)
3. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 207 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/512010> – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ (дата обращения: 22.05.2023).
4. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд. – М. : Юрайт, 2023. – 245 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/512011> – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ (дата обращения: 22.05.2023).
5. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. – 4-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/512012> – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ (дата обращения: 22.05.2023).
6. Авраменко А. П. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко, Л. Г. Кихней [и др.]. – М. : Юрайт, 2023. – 267 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/514105> – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ (дата обращения: 26.04.2023).
7. Михайлова М. В. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова, В. Н. Терехина [и др.]. – М. : Юрайт, 2023. – 227 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/514687> – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ (дата обращения: 26.04.2023).
8. Авраменко А. П. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко, Е. А. Глуховская [и др.]. – М.: Юрайт, 2023. – 224 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/514688> – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ (дата обращения: 26.04.2023).
9. Русская литература XX века. 1917 – 1920-е годы : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. / ред. Н. Л. Лейдерман. – М. : Академия, 2012. (1 экз.)
10. Русская литература XX века. 1930-е – середина 1950-х годов : учеб. пособие по направл. подгот. "Филология" : в 2 т. / Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ред.: Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская. – М. : Академия, 2014. (1 экз.)
11. Современная русская литература, 1950–1990-е годы : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900-Рус. язык и литература: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Академия. – Т. 2 : 1968–1990. – 2003. – 686 с. (70 экз.)
12. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. С. Скоропанова. – 6-е изд. – [Б. м.] : Флинта, 2007. – 607 с. (9 экз.)
13. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 12-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2015. – 247 с. (3 экз.)

14. Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. (2 экз.)

Дополнительная литература

1. Жаравина Л. В. «Как слово наше отзовется». Метабсмыслы русской литературы : сб. ст. / Л. В. Жаравина. – М. : Флинта, 2021. – 238 с. (2 экз.)
2. Зинченко В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко. – М.: Флинта, 2002. – 200 с. (3 экз.)
3. История русской литературы классического периода : учеб.-метод. пособие / Рос. гос. ун-т им. И. Канта ; Сост. Л. Г. Дорофеева и др. – Калининград : Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. – 85 с. (1 экз.)
4. Ляпушкина Е. И. Введение в литературную герменевтику. Теория и практика : учеб. пособие / Е. И. Ляпушкина. – М. : Рипол Классик, 2019. – 255 с. (5 экз.)
5. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учеб. для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 364 с. (1 экз.)
6. Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, А. С. Собенников ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. – 163 с. (26 экз.)
7. Черняк М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 294 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 05.03.2023).

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые формируются в соответствии с перечнем вопросов и заданий, установленным данной Программой (п. 4).

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.
3. Собеседование по тематике научных интересов абитуриента и проблеме будущего научного исследования.

Система оценивания

Теоретический вопрос оценивается по следующей шкале:

0 – 24 балла	25 – 30 баллов	31 – 36 баллов	37 – 40 баллов
Ответ на вопрос отсутствует, или дан неправильный ответ, или ответ не позволяет судить о степени понимания вопроса, или ответ дан очень поверхностный,	Ответ дан, но неполный, знания по вопросу фрагментарные, частичные. Допущены фактические ошибки (2–3). Имеются замечания к ответу.	Ответ раскрывает основную суть вопроса, продемонстрировано понимание и знание вопроса в достаточном объеме. Допущено не более одной фактической ошибки. Замечания	Ответ на вопрос исчерпывающий, продемонстрировано понимание и знание сути вопроса в полном объеме. Замечания отсутствуют. Фактических ошибок

допущены фактические ошибки (более трех).		незначительные.	нет.
---	--	-----------------	------

Практическое задание оценивается по следующей шкале:

0 – 24 балла	25 – 30 баллов	31 – 36 баллов	37 – 40 баллов
Задание не выполнено или выполнено неверно, или данный ответ не позволяет судить о степени понимания задания, или в ответе допущено более трех фактических ошибок.	Задание выполнено частично, или ответ не позволяет в полной мере судить о понимании и знании теоретического и историко-литературного материала. Есть фактические ошибки (2–3).	Задание выполнено полностью или сделана БОльшая его часть, продемонстрировано понимание и знание теоретического и историко-литературного материала в достаточном объеме. Замечания незначительные. Допущено не более одной фактической ошибки.	Задание выполнено полностью, продемонстрировано понимание и знание теоретического и историко-литературного материала в полном объеме. Замечания отсутствуют. Фактических ошибок нет.

Собеседование по тематике научных интересов абитуриента и проблеме будущего научного исследования оценивается по следующей шкале:

0 – 9 баллов	10 – 13 баллов	14 – 17 баллов	18 – 20 баллов
Абитуриент затрудняется в выделении сферы своих научных интересов, не может назвать примерную тематику и цель своего будущего исследования.	Абитуриент обозначает сферу своих научных интересов, но затрудняется вычленить интересующие аспекты, не дает формулировки примерной темы будущего исследования и не обозначает цель.	Абитуриент обозначает сферу своих научных интересов, называет вызывающее особый интерес явление, но затрудняется в формулировке примерной темы будущего исследования и его цели.	Абитуриент обозначает сферу своих научных интересов, называет вызывающее особый интерес явление, демонстрирует его актуальность, называет примерную тему будущего исследования и его цель.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100. Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена – 60. Поступающий, набравший менее 60 баллов за экзамен, не может быть зачислен в аспирантуру.

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа ректора.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

Список теоретических вопросов:

История русской литературы XI–XIX вв.

1. Особенности древнерусской литературы как литературы средневековой.
2. Жанр летописи в литературе Древней Руси: идеи, события, герои.
3. Русская агиография: формирование и трансформация.
4. Эпические и лирические начала в «Слове о полку Игореве».
5. Классицизм как нормативная система: формирование и становление классицизма в русской литературе.
6. Просветительские тенденции в русской литературе XVIII в.
7. Н. М. Карамзин как идеолог и представитель русского сентиментализма.
8. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
9. Особенности романтизма В. А. Жуковского. Система жанров, образы и мотивы в лирике Жуковского. Эстетика невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии.
10. Традиция и новаторство в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как герой времени.
11. Поэты Пушкинской поры: К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер, П. А. Вяземский. Жанры, темы, мотивы, ключевые образы, ритмика и строфика (два поэта – по выбору сдающего экзамен).
12. Сквозные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина 1814–1836 гг.
13. Автор и герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роман в восприятии критики (позиция В. Г. Белинского).
14. Проза А. С. Пушкина. Проблема новаторства.
15. Генезис романтической поэмы в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
16. Лирика М. Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы, их эволюция, система жанров.
17. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Образ Печорина и формы психологизма в романе.
18. Циклы повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: идейно-художественное и стилевое своеобразие, место в литературном процессе 30-х годов XIX в.
19. Драматургия Н. В. Гоголя (общая характеристика). Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
20. Жанровое своеобразие и нравственно-философская проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Особенности сюжета и композиции.
21. «Маленький человек» в русской литературе («Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя). Развитие типа в рамках «натуральной школы».
22. Лирический герой и образ мира в лирике Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: фольклор и народное христианство.
23. Философская лирика Ф. И. Тютчева.
24. Лирика А. А. Фета: импрессионистичность, музыкальность, роль художественной детали.
25. Поэтика драм А. Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
26. Русская действительность и социально-культурные типы в романах И. С. Тургенева.
27. Система образов и национальное начало в романе И. А. Гончарова «Обломов».

28. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки», «История одного города»).
29. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
30. Раннее творчество Ф. М. Достоевского (общая характеристика). Роман «Бедные люди»: традиции «натуральной школы» и новаторство Достоевского.
31. Особенности изображения Петербурга в романах «Преступление и наказание», «Идиот». Основные черты петербургского текста Достоевского.
32. Социально-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Тема нигилизма в романе: полемика Достоевского с Тургеневым.
33. Социально-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Легенда о великом инквизиторе» в интерпретации В. В. Розанова и Н. А. Бердяева. Феномен «диалогизма» и «полифонии полноценных голосов» в художественном сознании Ф. М. Достоевского.
34. «Диалектика души» в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ героя, его эволюция, принцип психологического анализа.
35. Философия истории Л. Н. Толстого («Севастопольские рассказы» и «Война и мир»).
36. Проблема семьи, любви и брака в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Трагедия и вина Анны Карениной. Пути исканий Константина Левина.
37. Темы и жанры чеховской юмористики в контексте «малой прессы» его времени. Лирическое и драматическое начала в рассказах. Поэтика «маленькой трилогии» Чехова: романизация малых жанров.
38. Новаторские черты чеховской драматургии.
39. Святочный рассказ в творчестве В. Г. Короленко и Н. С. Лескова. Поэтика жанра.

История русской литературы XX–XXI вв.

40. Модернистские направления в литературе начала XX в.
41. Единство пути лирического героя в «трилогии вочеловечения» А. Блока.
42. Проблема национального самосознания в рассказах о деревне И. А. Бунина.
43. Новаторство и традиции в творчестве Л. Андреева.
44. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, «Перевал», «Серapiоновы братья», «Кузница», РАПП и др. Партийное руководство литературой. Первый съезд советских писателей.
45. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского до и после Октября. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского.
46. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.
47. Проза о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др. – 2 автора на выбор). Проблематика, духовный и художественный поиск.
48. Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновение «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова, Н. Эрдмана (2 автора на выбор).
49. Проза и драматургия М. Горького в социально-художественном контексте времени.
50. Художественный мир М. Булгакова. Фантазмагория и реальность.
51. М. Зощенко: проблематика, жанрово-стилевые особенности произведений.
52. Литература эмиграции о «русской идее» и судьбе России. Литература памяти (И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелёв – 2 автора на выбор).
53. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой. Лирическое «Я» Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.

54. «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.
55. История в художественном изображении М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
56. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Романы «Дар» и «Приглашение на казнь» как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова.
57. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века.
58. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.
59. Эволюция темы ВОВ в прозе 1960–1990-х годов. Этапы и их содержание.
60. Мировоззренческие основы творчества Б. Пастернака. Юрий Живаго как лирический герой романа. Роль стихотворного цикла в концепции романа.
61. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина (2 автора на выбор).
62. Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.
63. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына.
64. Творчество Ю. Трифонова в контексте «городской» прозы. Проблематика и особенности выявления авторской позиции.
65. «Шестидесятническая» концепция личности в литературе.
66. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.
67. Основные поэтические тенденции 1980–1990-х гг. Характеристика персоналий по выбору.
68. Русский постмодернизм: истоки, развитие, формы выражения.
69. Реалистические тенденции в литературе 1980–1990-х гг.
70. Общая характеристика литературного процесса в начале XXI в.

Пример практического задания:

Прочитайте стихотворение. Определите эпоху и направление, если возможно – жанр и/или приметы индивидуального авторского стиля. Обратите внимание на систему образов и лирических мотивов, ритмику и строфику.

Небо Италии
Небо Италии, небо Торквата,
Прах поэтический древнего Рима,
Родина неги, славой богата,
Будешь ли некогда мною ты зрима?
Рвется душа, нетерпением объята,
К гордым остаткам падшего Рима!
Снятся мне доли, леса благовонны,
Снятся упавших чертогов колонны!

Примерный план ответа.

Грамматика и лексика свидетельствуют о принадлежности текста к литературе XIX века.

Очевидно обращение к типичным романтическим мотивам (поэтизация прошлого, романтическое томление и побег, устремленность к некоему идеалу, который воплощает образ Италии – экзотичной, поэтической, полной памяти о великом прошлом, одиночество, осознание невозможности воплощения мечты. Показательно, что начинается стихотворение с мотива творчества – образ Тассо, завершается мотивом сна, что также типично для романтической поэтики).

Конкретные жанровые черты вряд ли могут быть выделены, это лирическое высказывание медитативно, представляет собой внутренний монолог. По закону романтической иронии, поэт и открыт миру (мечта об Италии, мотив путешествия), и уединен (мотив сна, мечты).

Пространство организовано как вертикаль: с высоты неба и поэтического гения Тассо взгляд «падает» к «остаткам павшего Рима» (земное, материальное бытие, материя истории). Романтическая ирония дает возможность разработать мотив падения как чисто физически (упавшие чертоги), так и метафорически (павший Рим). Это можно рассмотреть как пример типичного романтического контраста (томительное настоящее – мечта по Италии, поэтизация прошлого, мечта – реальность, небо – доли, леса, упавшие колонны, т.е. контраст земного и небесного и т.д.). Важно, что в сильной позиции (финал стихотворения) лексический повтор усиливает мотив сна, оставляя его как финальный аккорд. В начале стихотворения лексический повтор также усиливает мотив мечты (небо – небо); мечта и реальность и отдалены друг от друга, и сливаются в пространстве сна.

Повторы представлены и на ритмическом уровне. Разбивки на строфы нет, рифмовка отчасти напоминает перекрестную в четверостишии (в первых шести стихах рифмуются отдельно нечетные и отдельно четные стихи). Лексический повтор и повтор рифмы (Рима – Рима) выявляет важное «смысловое пятно» (Италия как пространство поэзии, мечты), что подтверждает сделанные ранее выводы. Отдельно рифмуются два последние стиха, где лексический повтор (снятся – снятся) усиливает мотив сна. Таким образом, эти два стиха выделяются, завершая лирическую медитацию возвращением к реальному миру, где прорывом к мечте может быть лишь творчество и греза, сон.

Это стихотворение Е. А. Баратынского, при жизни поэта не печаталось, опубликовано впервые в «Современнике» в 1854 г.

Разработчики:



зав. каф. новейшей русской литературы
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова
(инициалы, фамилия)



и.о. зав. каф. русской и зарубежной литературы
(занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт
(инициалы, фамилия)