

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Вступительный экзамен по специальности 5.8.2 *Теория и методика обучения и воспитания (литература)* является основной формой вступительных испытаний в аспирантуру (очную и заочную формы обучения) по обозначенной выше специальности. Целью вступительного экзамена является определение уровня профессиональной компетентности специалиста и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области теории и методики обучения литературе в процессе обучения в аспирантуре, результатом которой является написание диссертационного исследования по актуальной проблематике, а также выявление уровня общей личностной культуры будущего исследователя.

Раздел 1. Теория обучения

Основные дидактические понятия. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Проблема целостности учебного процесса. Двусторонний и личностный характер обучения. Взаимообусловленность обучения и реальных учебных возможностей учащихся. Обучение как основной путь освоения общечеловеческого опыта. Законы, закономерности и принципы обучения.

Основные дидактические теории: теория развития личности в различных образовательных системах; теория целеполагания и таксономии целей образования; теория личностно-ориентированного обучения; теория развивающего обучения; теория учебной деятельности и ее субъекта; теория содержательного обобщения; теория поэтапного формирования умственных действий; теория единства слова и наглядности в обучении; теория объяснительно-иллюстративного, проблемного, программированного и компьютерного обучения (общая характеристика 2-3 на выбор).

Понятие компетенции и компетентности. Образовательные компетенции.

Образование как социокультурный феномен. Образование в современном обществе. Национальная идея в образовании. Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования.

Содержание образования как фундамент культуры личности. Концепции содержания образования. Содержание образования и его составляющие: система знаний о природе, обществе, человеке, культуре, технологии и способах деятельности; система интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих освоение и сохранение культуры; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру (труду, природе, науке, другим людям, самому себе). Система взглядов, убеждений, идеалов, общечеловеческих ценностей.

Государственный образовательный стандарт. Базисный учебный план. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования по предмету *литература*. Предметные программы и учебники.

Обучение как дидактическая система. Психологические закономерности и механизмы обучения. Обучение как система организованных взаимодействий, направленных на решение образовательных задач. Активизация и формирование внимания школьников. Мотивация учебной деятельности учащихся. Самостоятельность и творческая активность учеников в процессе обучения.

Формы, методы, системы обучения. Виды форм обучения. Диалогические, групповые, массовые (фронтальные) формы организации обучения. урок как традиционная форма обучения, его сильные и слабые стороны. Классно-урочная система обучения и ее альтернативы.

Модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы.

Теория и система методов обучения. Понятие о методах и основания их классификации. Методы организации учебной деятельности. Словесные методы обучения. Наглядные методы обучения. Практические методы обучения. Индуктивные и дедуктивные методы обучения. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения.

Образовательные технологии. Педагогическая технология как упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса. Виды основных образовательных технологий: адаптивные; развивающие; личностно-ориентированные; диалоговые, модульные; контекстные; информационные; уровневой дифференциации обучения; группового воздействия; суггестологии; мультимедиа-технологии; игротехники; технологии педагогического общения, диагностики, прогнозирования, саморазвития, коррекции (характеристика 3-4 по выбору)

Средства обучения и контроля. Современные средства обучения и их классификация. Многообразие и классификация средств обучения.

Диагностика и контроль обучения. Психология школьной отметки и оценки. Формы и виды контроля: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Методы устного, письменного и машинного контроля. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Предметный ЕГЭ.

Учитель как ключевая фигура образовательного процесса. Понятие о профессиональной компетенции учителя-словесника и ее составляющих.

Раздел 2. Содержание базового предмета «литература».

2.1. Произведения устного народного творчества. Тематическое и жанровое (сказки, былины, песни и др.) многообразие русского фольклора. Нравственный идеал русского фольклора. «Бродячие» сюжеты в русском фольклоре.

2.2.1. Основные вопросы истории литературы. Периодизация русской литературы. Понятие об историко-литературном процессе и художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время бытования художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

2.2.2. Русская литература до XIX века.

Древняя русская литература: основные эстетические принципы, жанровое (летопись, слово, житие, поучение, повесть) и тематическое многообразие.

Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве», место этого произведения в истории русской литературы.

Классицизм и сентиментализм как художественные направления в литературе России 18 века: «ключевые» имена и произведения.

2.2.3. Русская литература первой половины XIX века

Эпоха зарождения и становления романтизма в литературе:
художественные открытия и основные имена.

Лирика (*лирические произведения В.А.Жуковского, Е.А.Баратынского, К.Н.Батюшкова и других поэтов первой трети 19 века*): поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.

Своеобразие романтической прозы (*произведения В.Ф. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского и других авторов*).

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра, вопрос о творческом методе.

Творческий путь А.С. Пушкина: основные этапы. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Тема поэтического самоопределения: традиции и новаторство. Философское осмысление жизни и поэзии.

Роман «Евгений Онегин»: художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика.

Своеобразие пушкинской прозы («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанской дочке») и драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии») ее значение для становления и последующего развития реализма.

Историческая тема и своеобразие ее интерпретации в творчестве А.С.Пушкина («Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка»)

М.Ю. Лермонтов. Идеино-тематическое и жанровое многообразие лирики: основной пафос, своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Архитектоника романа. Тема человека и судьбы и ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения.

«Демон» как романтическая поэма. Проблем добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Система художественных образов. Условность и символика как форма воплощения философской проблематики.

Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие основных циклов повестей: тематика, проблематика и художественные решения.

Новаторство комедии «Ревизор»

«Мертвые души»: замысел, смысл названия, своеобразие жанра и композиции. Система художественных образов поэмы, единство сатирического и лирического начал в поэме как воплощение авторского замысла. Неоднозначность трактовки темы Родины и народа.

Новаторство комедии «Ревизор»

Духовная проза Н.В. Гоголя.

2.2.4. Русская литература второй половины XIX века

Художественные открытия русской литературы этого периода: жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Проблема героя. Новаторство русской драматургии. Основные тенденции развития русской лирики второй половины XIX века.

Русская литературная критика второй половины XIX века: основные имена

И.А. Гончаров. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. «Обломов»: поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Особенности поэтики Гончарова.

Гончаров-критик.

И.С. Тургенев. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества. «Отцы и дети»: смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» - «живой роман».

Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе».

А.Н.Островский. «Гроза»: смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современные интерпретации. Споры современников вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. От «Грозы» к «Бесприданнице».

«Лес»: сюжет и тематика пьесы, своеобразие конфликта. Тема искусства и ее решение.

Лирика второй половины XIX века: основные тенденции развития, ключевые имена.

Основные жанры и темы поэзии Н.А.Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, жанровое разнообразие, фольклорная основа поэтических текстов, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо»: История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в

изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета: основные темы, мотивы, жанровое многообразие, философская направленности, особенности поэтики.

Н.С. Лесков. Особенности проблематики и стилевой манеры писателя. Тема праведничества на страницах его произведений.

Ф.М. Достоевский. Своеобразие прозы Достоевского Социально-философские и психологические проблемы романа «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя и его теории. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции.

Творческий путь Л.Н. Толстого: основные этапы и произведения. «Война и мир»: история замысла, особенности художественной структуры, жанровая специфика, смысл названия. Основные персонажи романа и их поиски «мира» и своего места в мире. Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная в романе». Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

А.П. Чехов. Повести и рассказы: тематическое разнообразие, основные черты поэтики. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: своеобразие жанра, драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, образная система и символические образы. Новаторство Чехова-драматурга.

2.2.5. Русская литература XX века

Основные направления, течения в русской литературе начала XX века. Реализм, модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Русский декаданс и его философские основы. Лирика символистов, акмеистов, футуристов. Русская проза начала XX века.

И.А. Бунин. Темы и мотивы лирики Бунина. Основные сюжеты рассказов Бунина, своеобразие его поэтики. Трагедийная концепция любви и ее воплощение в творчестве. Тема Родины и ее интерпретация.

М. Горький. Романтическое и реалистическое начало в раннем творчестве. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне», своеобразие жанра и конфликта.

В.В. Маяковский. Основная тематика, художественное своеобразие поэзии и драматургии.

С.А. Есенин. Лиричность и исповедальность поэзии. Метафоричность и образность поэтического языка. Тема Родины.

М.А. Шолохов. Место писателя в истории русской литературы. «Тихий Дон» как роман-эпопея, тематика и проблематика. Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа. Система художественных образов романа. «Шолоховский» вопрос.

М.А. Булгаков. Проза и драматургия Булгакова: своеобразие тематики и проблематики. Символические образы в романах «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Своеобразие художественной концепции романов. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных»: общее и особенное.

Тема гражданской войны и коллективизации в литературе: основные произведения.

А.А. Ахматова. Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэмы Ахматовой: сложность жанровой формы, трагедийный пафос, новаторство в области поэтики.

Б.Л. Пастернак. Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности. «Доктор Живаго» как лирический роман.

Творчество и редакторская деятельность *А.Т. Твардовского.*

Литература русского зарубежья: основные этапы и имена, роль в развитии отечественной и мировой культуры.

В.В. Набоков. Жанровое многообразие творчества. Новаторство поэтики. Набоков как исследователь русской литературы.

Основные проблемы творчества *А.И. Солженицына*.

И.А. Бродский. Особенности поэзии Бродского. Темы и мотивы.

Современный литературный процесс (писатели, проблемы, направления, стили).
Современные литературно-художественные журналы. Обзор публикаций за последние годы

2.3. Из зарубежной литературы

Античный эпос: «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Античная трагедия. Теория поэтического искусства в античности (Аристотель, Гораций).

Классицизм и сентиментализм в западноевропейской литературе.

Особенности западноевропейского романтизма. Поэмы Д.Г. Байрона. Новеллы П. Мериме. Романы Э.Т.А.Гофмана, В. Гюго. Элегии и баллады западноевропейских поэтов в русском переводе

Реализм в западноевропейской литературе. Романы Ч. Диккенса, О. Бальзака, новеллы Мопассана.

Новаторство зарубежной драматургии конца XIX – начала XX веков: пьесы Г.Ибсена и М.Метерлинка,

Реализм в зарубежной литературе XX века. Проза Э.Хемингуэя. Роман-антиутопия (Д. Оруэлл «1984») и его «предшественники» в русской и мировой литературе. Драматургия Б. Шоу.

Модернизм в зарубежной литературе XX века. Поэзия Г. Аполлинера.

Литература постмодернизма. Романы У. Эко.

2.4. Вопросы теории литературы

Понятие о литературном процессе.

Проблемы художественного метода. Основные направления в русской и зарубежной литературе: романтизм, классицизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные жанры. Понятие о художественном образе. Стыль писателя. Художественное произведение. Композиция. Особенности поэтики художественной литературы. Основные стиховедческие понятия.

Раздел 3. Теория и методика предметного образования

3.1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины

Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования, взаимосвязь с другими науками. Методика как теория и технология литературного образования.

3.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. «Академическое» и «воспитательное» направления в методике.

В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Основные методические течения конца XIX - начала XX веков. Споры о методологических основах методики: влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на

формирование методической мысли и школьной практики. Первые исследования о читателе-школьнике. Концепция «воспитательного чтения» Ц. П. Балталона. Библиопсихологическая теория Н. А. Рубакина.

Разнообразие методических исканий в 20-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Работа над государственными программами в 30-ые годы.

Методические искания 50-80-ых годов. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия и читательского развития. Проблемное обучение литературе.

Проблемы соотношений эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания образовательного стандарта и школьных программ по литературе, соотношения личностного и научного прочтения литературных текстов, проблема итоговой аттестации выпускников). Изучение читателя как проблема методики.

3.3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе

Статус литературы как учебного предмета, ее место в базисном учебном плане. Содержание литературы как учебного предмета и современная методология литературного образования.

Основные дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др., лежащие в основе системы литературного образования.

Этапы литературного образования в школе, их содержательное наполнение.

Предпрофильная подготовка в средней школе.

Базовый и профильный уровень изучения предмета в старшей школе. Направления профилизации и структура профилей. Инвариантные и элективные курсы.

3.4. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета *литература*

Государственный образовательный стандарт по литературе: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования. Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе и принципах их построения.

Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Учебник литературы и его функции. Современные УМК по литературе (общий обзор)

3.5. Литературное развитие читателя-школьника

Художественное восприятие как процесс сотворчества. Чтение как труд и творчество. Специфика и этапы читательской деятельности. Критерии литературного развития учащихся.

3.6. Методы преподавания литературы в школе

Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, Б.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я.Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н.Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный, или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).

3.7. Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Специфика и функции вступительных занятий в средних и старших классах. Чтение произведения и ориентировочные занятия.

Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Работа по усвоению текста художественного произведения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Анализ и интерпретация. Основные пути и методы школьного анализа. Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Творческие задания на различных этапах работы с художественным текстом. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников.

Заключительные занятия и контроль результатов обучения.

3.8. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике

Чтение как актуальная социальная и методическая проблема.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

Проблема чтения и понимания текста в современной методике, литературоведении, герменевтике и педагогической психологии.

Организация чтения, пути и средства.

Специфика изучения эпических, лирических и драматических произведений в их жанрово-родовой специфике. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня, сказка и др.). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Пути и средства активизации деятельности воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.) и их изучение в школе.

Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Анализ и интерпретация лирического текста. Изучение стихосложения, стихотворных размеров.

Слуховая и зрительная наглядность при изучении произведений разных литературных родов. Виды творческих заданий.

3.9. Теория и история литературы в школьном изучении. Теория литературы и ее место в литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Изучение литературы в старших классах в рамках историко-литературного курса и курса, построенного на историко-функциональной основе. Монографические и обзорные темы в курсе старших классов.

3.10. Речевое развитие учащихся в системе литературного образования. Понятие о речевом развитии. Виды речевой деятельности. Психологические основы развития речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Развитие устной и письменной речи школьников. Система обучения сочинениям различных жанров.

3.11. Урок литературы и внеурочная работа по предмету в современной средней школе

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны.

Современный урок литературы: поиски учителей и методистов.
Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.
Формирование круга чтения как актуальная методическая проблема. Пути руководства внеклассным и самостоятельным чтением школьников.

3.12. Контроль результатов обучения

Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Основные формы итогового контроля. Содержание и структура ОГЭ, ЕГЭ по литературе

2. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

Основная литература

К разделу 1.

Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. М., 2006
Занков Л. В. Обучение и развитие. Избранные педагогические труды. М., 1990.
Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. М., 2002
Зуев Д.Д. Школьный учебник. М., 19083
Ильясов И.И. Структура процесса учения. М., 1986.
Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
Коржуев А.В., Попков В.А. Современная теория обучения: общенаучная интерпретация. М., 2006
Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. Пособие /В.В.Краевский, А.В.Хуторской. – 2-е изд. Стере. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

2. К разделу 2.

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья: Учебное пособие. М., 1998.
Боборыкин В. Михаил Булгаков. М., 1991.
Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М.: Рос. Гос. Гуманит. Ун-т, 2008.
Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов. Л., 1989.
«Век нынешний и век минувший»: комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб, 2002.
Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
Война из-за «Войны и мира». Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении. СПб, 2002.
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П.Руднев. – М.: АГРАФ, 2009.
Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. Пособие / В.И.Тюпа. – М.: Издательский центр «АКАДЕМИЯ», 2006.
Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

3. К разделу 3.

А. Учебные пособия:

Богданова О.Ю., С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М.,

- 1999 (или другое более позднее издание).
- История литературного образования в российской школе: Хрестоматия / Автор-составитель В.Ф.Чертов.- М.: Академия, 1999.
- Методика преподавания литературы. Пособие для студентов и преподавателей в 2-ух частях (под ред. О.Ю.Богдановой, В.В.Маранцмана). М., 1995.
- Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум. /Авт.-сост. Б.А.Ланин. М., 2003.
- Чертов В. Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. М., 1994.
- Б. Монографические исследования:*
- Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М., 1990.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. М., 2004.
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964 (или более позднее издание).
- Гогиберидзе Г.М. Диалог культур в системе литературного образования. М., 2003.
- Качурин М.Г. Ученик-исследователь на уроках литературы. М.: Просвещение, 2001.
- Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. М., 1999.
- Межпредметные связи при изучении литературы (под редакцией Е.Н.Колокольцева). М., 1990.
- Нартов К.М., Лекомцева Н.В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. М., 2003.
- Поиск новых путей (составитель С.Н.Громцева). М., 1990.
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения (любое издание).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
- Школа профессора Т.А.Ладыженской. Коллективная монография. М., 2005.
- Дополнительная литература:*
- Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному. М., 1997.
- Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. М., 1992.
- Вопросы поэтики художественного произведения в современном литературном образовании / Под ред. О.Ю. Богдановой. М., 1995.
- Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. М., 1998.
- Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. Киев, 1991.
- Ланин Б.А. Литературное образование в XIX – начале XXI века. М., 2005.

Дополнительная литература

К разделу 1.

- Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993.
- Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.
- Мышление учителя / Под ред. Ю.Н.Кулюткина, Г.С.Сухобской. М., 1990
- Оконь В. Введение в общую дидактику. М., 1990.
- Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А.Смирнова. М., 2000.
- Педагогические технологии: что такое и как их использовать в школе / Под ред. Т.Н. Шамовой, Б.И. Третьякова. Тюмень, 1994.
- Пидкасистый П.И., Горячев Б.В. Процесс обучения в условиях демократизации и гуманизации школы. М., 1991.
- Подласый И.П. Педагогика, М., 2006
- Сластенин В.А., Мищенко А.И. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной подготовки и деятельности учителя. М., 1996.

Современные образовательные технологии: учебное пособие /коллектив авторов: под ред. Н.В.Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.
Хуторской А.В.Педагогическая инноватика: учеб.пособие для суд высших учеб.заведений /А.В.Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

2. К разделу 2.

Гачев Г.Д. Логика вещей и человека (М. Горький «На дне»). М., 1993.
Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1996.
Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб, 2002.
Занковская Л.В. Новый Есенин. М., 1996.
Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1990.
Краснова Л.В. Художественный мир А. Блока. М., 1990.
Красухин Г.Г. Четыре шедевра Пушкина. М., 1998.
Куняев С. Сергей Есенин. М., 1995.
Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В.А. Мануйлова. М., 2000.
Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Статьи и исследования. СПб., 1996.
Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
Лотман Ю.М. о русской литературе. СПб, 2005
Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни. М., 2005.
Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005
Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб, 2002.
Михайлов О.Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... М., 2001.
Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья: книга для учителя. М., 1995.
Николаева Е.В. Художественный мир Л.Н. Толстого. М., 2000.
Образцы изучения художественного произведения в трудах отечественных литературоведов; Учеб. пособие/Сост. Б.О.Корман. – 2-е изд., доп.- Ижевск, 2009.
Павловский А.П. Анна Ахматова. Очерк жизни и творчества. Л., 1992.
Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. М., 1991.
Пушкин А.С. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И. Коровина. М., 1999.
Пушкин в русской философской критике. Л., 1990.
Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб, 2002.
Роднянская И. Литературное семилетие. М., 1995.
Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1995.
Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
Соколов В.Г. Булгаковская энциклопедия. М., 1997.
Томашевский Б.В. Пушкин. В 2-х т.т. М., 1990.
Федотов О.И. Основы стихосложения. М., 1997.

3. К разделу 3.

Лейдерман Н.Л. Уроки для души. Тюмень, 2006.
Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы. М., 1999.
Меркин Г.С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. Смоленск, 1995.
Мышлимович М.Я. Формирование читательской компетенции в контексте литературного образования учащихся старших классов. – Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2010.
Острогорский В.П. Беседы о преподавании словесности (любое изд.).

Петриева Л.И. Современные проблемы литературного образования: учеб. пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2010.

Подругина И.А. Типология анализа эпического произведения на уроках литературы. М., 2000.

Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010.

Пранцова Г.В. и др. Фольклор в школе: практикум-хрестоматия: учеб. пособие.- Пенза: ПГПУ, 2010.

Свирина Н.М. Читающие подростки или развитие литературного слуха у школьников. – СПб.: НПК «Омега», 2010.

Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Сборник науч. и метод. трудов. – Вып. 11 – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2011/

Сосновская И.В. Проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы в средних классах. Монография. - Южно-Сахалинск: СахГУ, 2007.

Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7-х классов / Инна Шолпо. – М.: Ломоносов, 2009.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень знаний соискателя оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, — 60 баллов; максимально возможное количество — 100 баллов.

100 баллов выставляется поступающему, если он глубоко владеет программным материалом, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно владеет терминологическим аппаратом литературоведения и методики преподавания литературы, знает основные авторские и государственные программы по литературе, умеет тесно увязывать теорию с практикой, владеет методами и приемами школьного анализа художественного текста, использует при ответе материалы исследований ведущих ученых-литературоведов и методистов, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.

От 90 до 80 баллов поступающему выставляется, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, владеет терминологическим аппаратом, правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами школьного анализа текста.

От 70 до 60 баллов поступающему выставляется, если он не совсем точно ответил на вопросы билета, допустил ошибки в терминологии, не проявил достаточного уровня компетентности в ответе на дополнительные вопросы.

Протокол приема вступительного экзамена подписывается членами экзаменационной комиссии с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности и специальности согласно номенклатуре специальностей научных работников.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

1. Литература как вид искусства и как учебный предмет. Проблема и практики чтения.
2. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Ее предмет, содержание, методы исследования. История развития методической мысли 19 век.

3. Читательское восприятие школьников и способы его выявления.
4. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Методические системы Н. М. Соколова, М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова. Актуальные проблемы методики преподавания литературы на современном этапе.
5. ФГОС по литературе: цели, задачи, принципы обучения, содержание обучения в основной, базовой и профильной школе. Примерные программы по литературе.
6. Современные авторские программы по литературе: цели, задачи, содержание, методическая система и технологии обучения. Концепции обучения литературе на современном этапе.
7. Методические школы: Московская методическая школа проф. В.В.Голубкова. Питерская методическая школа проф. В. Г. Маранцмана.
8. Периоды развития читателя-школьника: особенности восприятия. Чтения, изучение литературного произведения на разных этапах литературного образования.
9. Литературные способности школьников: классификации. Индивидуальный итоговый проект по литературе.
10. Исследовательская деятельность школьников.
11. Диагностика литературного развития читателя-школьника на разных этапах школьного литературного образования. Критерии выявления уровней литературного развития. Понятие о «читательской компетентности».
12. Школьный и литературоведческий анализ художественного произведения. Методы и приемы изучения литературы в школе. Классификации В. В. Голубкова, Н. И. Кудряшева, В. А. Никольского, В. Г. Маранцмана.
13. Приемы и технологии создания установки на разных этапах общения с художественным текстом.
- 14.. Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации. Методики выявления восприятия художественного произведения
15. Взаимосвязь изучения художественного произведения в его жанрово-родовой специфике: специфика изучения эпоса, лирики, драмы.
16. Место теории литературы в школьном литературном образовании. Принципы изучения элементов теории литературы в школе. Система и последовательность работы на уроке над теоретико-литературным понятием.
17. Современный урок литературы, его своеобразие и структура. Концепции урока литературы в 20 веке.
18. Современные образовательные технологии в литературном образовании школьников (обзор)
19. Информационные технологии в обучении литературе. Цифровой урок литературы. Литература и цифра.
20. Стратегический подход как технология чтения. Стратегии смыслового чтения.

Разработчик:

Профессор кафедры филологии и методики

Сосновская И.В.

Программа рассмотрена и рекомендована кафедрой филологии и методики гуманитарно-эстетического факультета Педагогического института ФГБОУ ВО «ИГУ»

(протокол № 7 от «25» марта 2026 г.)

Зав. кафедрой филологии и методики
О.Ю.Юрьева

