



В. Я. Иванова

Поэтика прозы Валентина Распутина



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Иркутский государственный университет»
Институт филологии, иностранных языков и медиакommunikации

В. Я. Иванова

ПОЭТИКА ПРОЗЫ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

Монография



УДК 882(092) Распутин
ББК 83.3 Р7-8 Распутин
И21

Публикуется по решению
ученого совета ИФИЯМ ИГУ

Р е ц е н з е н т ы :

д-р филол. наук, проф. *А. А. Дырдин*
канд. филол. наук, доц. *А. А. Митрофанова*

И21 **Иванова В. Я.**

Поэтика прозы Валентина Распутина : монография /
В. Я. Иванова. – Иркутск : Издательство ИГУ, 2021. –
361 с. <https://doi.org/10.26516/978-5-9624-1928-2.2021.1-361>
ISBN 978-5-9624-1928-2

В монографии художественный образ и время в прозе В. Распутина рассматриваются с позиции аксиологического подхода, связанного с христианско-православными ценностями в русской культуре. Первая часть представляет структуру и семантику художественного образа в многообразии отношений внутри форм, а также раскрывает образно-мотивные инварианты «зов – гора – встреча – свет» и «перевертыши», константы творческой картины мира писателя. Вторая часть посвящена поэтике времени писателя, которая представлена генетически, а также в контексте классической русской литературы. Художественное время анализируется в образно-мотивном, структурном аспекте, в соотношении с категорией вечности.

Предназначена для филологов, учителей русского языка и литературы, специалистов в области отечественной культуры, ценителей творчества В. Распутина.

УДК 882(092) Распутин
ББК 83.3 Р7-8 Распутин

ISBN 978-5-9624-1928-2

© Иванова В. Я., 2021
© ФГБОУ ВО «ИГУ», 2021

Оглавление

Предисловие	5
Введение	7
Истоки поэтики В. Распутина	18

Часть 1. Художественный образ в прозе В. Распутина

Глава 1. Структура художественного образа в повести «Последний срок»	33
1.1. Внутривидовые отношения	35
1.1.1. Отношения параллельности: образ коня и образ Анны как метаметафора	35
1.1.2. Отношения иерархии: образ рукавички как архиметафора	40
1.1.3. Отношения внутрисистемного единства: образ маятника часов	51
1.2. Межвидовые отношения	61
1.2.1. Отношения оппозиции: образная пара «окно – зеркало»	61
1.2.2. Отношения симфонического согласия: звуковая партитура текста	66
1.3. Динамические отношения	72
1.3.1. Динамические отношения внутри текста: образ птицы и образ Анны	72
1.3.2. Динамические отношения внутри культуры: сюжет Успения Пресвятой Богородицы	79
Глава 2. Структура творческой картины мира писателя: образный инвариант	86
2.1. Бинарность художественной картины мира писателя	86
2.1.1. Топос художественной картины мира писателя: слово-образ «пограничье»	86
2.1.2. Образ святости: старуха Анна в повести «Последний срок»	96
2.1.3. Образ антимира в повести «Последний срок»	107
2.2. Константа творческой картины мира писателя	116
2.2.1. Сюжетный образно-мотивный инвариант «зов – гора – встреча – свет» и антиинвариант в творчестве писателя	116

2.2.2. Образно-мотивный инвариант «перевертыши» в прозе писателя	131
2.2.3. Образно-мотивные инварианты «зов – гора – встреча – свет» и «перевертыши» в рассказе «Уроки французского»	137
Часть 2. Художественное время в прозе В. Распутина	
Глава 6. Генезис поэтики времени в прозе писателя	149
6.1. Время в тофаларском цикле очерков (1961–1965)	149
6.2. Человек и «его» время в первых рассказах писателя (1961–1967)	158
Глава 7. Образно-мотивное выражение времени в прозе писателя	171
7.1. Образ часов	171
7.2. Маятник часов в повести «Живи и помни»	181
7.3. Колокола и колокольчики: звук вечности	198
7.4. Ахроматизм времени в повести «Прощание с Матёрой»	214
7.5. Мифопоэтика времени в повести «Прощание с Матёрой»	222
Глава 8. Структура художественного времени в прозе писателя	232
8.1. Воспоминание как творческий и формообразующий принцип ...	232
8.2. Мотивы прощания и прощения	245
8.3. Время и вечность в повести «Прощание с Матёрой»	254
8.4. Синтопия времени в топосе родного дома	264
8.5. Рассказы «День рождения» и «Видение»: диалог с вечностью	271
Глава 9. Вечность в русской литературе XIX–XX вв.	286
9.1. Вечность в очерке И. Тургенева «Живые мощи» и повести В. Распутина «Последний срок»	286
9.2. Вечность в русской литературе XIX –XX вв.: Л. Толстой, Ф. Достоевский, В. Распутин	300
9.3. Время и вечность в творчестве А. Вампилова, В. Распутина	306
Вместо заключения	328
Послесловие	343
Список использованной литературы	344