**Спасибо, мой факультет**

О любимых людях и вещах обычно говорят, что они лучшие. «Ты лучший в мире человек», - так или иначе, но эту фразу можно перефразировать, как: «Ты мне очень дорог. Спасибо, что ты есть. Я люблю тебя». «Мой лучший друг», - то же самое, не вдаваясь в подробности. Простите за резкий переход, но и фраза «Это мои лучшие туфли» значит, что они самые удачные на твой взгляд. Прекраснее их и выбрать нельзя.

Поэтому, наверное, традиционно было бы начать со слов: «Мой университет самый лучший». Но я не стану этого делать. Как и не стану писать об университете в целом. А расскажу лишь об его составляющей: для кого-то ничего не значащей ничего, а для кого-то занимающей огромное место в сердце.

Факультет филологии и журналистики ИГУ. Этот факультет не лучший, нет. Лучший – это неправильное слово. Этот факультет просто мой. Второй год изо дня в день я дышу этим воздухом. Второй год. И не было еще ни дня, чтоб я не захотела им дышать. Я здесь порой задыхаюсь, да. От уважения к преподавателям, от количества книг и знаний, которыми с нами делятся. Задыхаюсь от энергетики людей, обучающихся на факультете. Потому что это не пустые люди. Здесь, кажется, вообще нет ничего случайного.

Константин Константинович Алкалаев, Профессор ИГМУ, однажды сказал своим студентам: «Вы пришли сюда учиться. И если вас не способны обучить даже стены, то вам здесь делать нечего!» Мне кажется, это можно смело отнести и к моему факультету. Здесь учат сами стены. Здесь мат воспринимается как чужеродное и позорное явление. Здесь люди выше и атмосфера чище. Да, у нас нет шикарного ремонта. Во время сессии мы сидим перед кабинетом в ряд на полу, а преподаватели, проходя мимо, улыбаются: «Вы совсем как маленькие воробушки на ветке…» У нас нет взяток, об этом даже думать стыдно. И нет проектора в каждой аудитории. Но есть нечто более ценное: культура, которая живёт в каждом студенте моего факультета.

Нам есть чем гордиться.

ИГУ, спасибо тебе. За силы, за воздух, за жизнь. И, конечно, за право учиться в стенах моего факультета.

*Екатерина Балагурова*

**Просьба**

Мальчик Володя выводит дрожащей рукой:

«Выгляжу дурно

для всяческих дур, но

в душе я совсем не такой.

Много читаю. Ночами пишу.

Часто о чем-то грущу.

Кое о чем у тебя попрошу.

если откажешь -

прощу.

Боженька, миленький, если б ты смог,

если бы взял -

и спас!

Если бы выдал мне пару ног,

и настоящий глаз;

Если бы все не кривили рты,

дескать, «его б в музей»...

Ты всемогущий! а значит, ты

можешь мне

дать

друзей!

Cделать, чтоб сном очутилась быль:

грохот и визг колес,

и чтобы "скорой" автомобиль

маму назад привез.

Сделать, чтоб отчим не бил, браня,

зная, что я слабей...

Я умоляю: спаси меня.

Или

совсем

убей.»

*Павел Тарасенко*

**Художник**

11 сентября 19…года. Вечер. После сна.

Не ел уже четвертые сутки. Странно, но изводить организм бессмысленными экспериментами до боли привлекательно. Удивительно наблюдать за медленным твоим истощением и в тоже время не пропускать взглядом людей, что неукоснительно травят душу привычками укорененными в них с детства родителями и ими же самими.

12 сентября 19…года. Утро. После сна.

Впервые поел, но с каким-то отвращением, не только к самой операции и этому бессмысленному действу, но и к еде как средоточию некой акцидентности и анаморфичности в плане ее внешнего восприятия.

Позже.

Вырвало. Именно так я представляю сумбурную жизнь многих людей, что без остатка отдают себя этому миру. Безвозмездно.

Позже.

Установил мольберт. Кладовая порядком захламлена. Нет времени копаться в мусоре.

Вечером.

Читаю письма Альберта Г. Хоупа, нашел их в подвале, когда искал рулоны ватмана для картины. Исключительно наброски. Он пишет некой Марии из России, что очень любит балет и восхищается госпожой Верой Д. Также пишет, что не прочь заполучить ее фотокарточку. Не будь имя его Альберт, подумал бы, что это я пишу мисс Марии Кручински. Последний раз присутствовал на балете 14 января прошлого года, вместе с коллегами из музея, где я раньше работал. Коллеги мои, конечно, далеки от искусства, но и они апостериори оценили всю красоту женской грации в купе с теми чувствами , что испытывали лишь Боги и поэты древней Греции когда воспевали деяния героев. Нам подобная привилегия дала отказ еще со времен римского апломба.

Ватман так и не нашел. Делаю эскизы для будущей картины на старой газетенке «Дертмонского хроникера». Пока выводил небольшую окружность прочитал в статье корреспондента Т.М. следующее: «Католическая церковь не принимает пожертвований от неверующих на основании их дьявольской контрарности (ниже сноска) и нежелания искупления грехов перед Богом».

Ночью.

Без сна. Казалось будто бы я вновь проваливаюсь неведомо куда и лишь открыв глаза понял, что оказался на полу. Холодно.

13 сентября 19…года. Утро.

Я все же уснул после того инцидента с кроватью. Лихорадочное состояние ушло, дав место тупой головной боли. Мне кажется, это последствия недавнего эксперимента. Оскар Уайльд знал суть определения искусства, устами одного из своих литературных героев он тонко подметил, что искусство - есть болезнь и только, любовь – иллюзия, а религия – лишь суррогат веры. Моя же инвектива, касательно искусства, содержит в себе не только всепоглощающую болезнь, но и всепоглощающее одиночество. Аскетизм и лишение себя окружающего мира сделали из меня того, кем я являюсь сейчас и кем буду являться на протяжении многих столетий в памяти людей посредству картин, что как и литературный герой Оскара Уайльда выступают против искусства, любви и религии.

Позже.

Трудно было восстать против самого себя, даже на малую толику времени, но того требуют неумолимые обстоятельства, что лишают нас возможности действовать и руководствоваться помыслами внутреннего я. Не знаю, что бы сказал на этот счет многоуважаемый Фрейд и его коллеги, но я точно знаю одно, контаминация, слияние двух противоположностей, нередко, приводит к ошеломляющим последствиям и откровениям в том именно деле, где ты задействован полностью или на уровне золотой середины.

Пусть я нашел то, что искал, но трата материальных сбережений, в скором времени, коснется моего организма с внутренней его части и к тому же не в первый раз за эти годы. Определять суть голода философскими экспериментами уже не получится, да и стоит ли истязать самое себя лишь только потому, что в доме твоем закончилась еда? И тем не менее я должен есть, как должен продавать свои картины, что являются моей кровью и плотью, за тот бесценок, коий предлагают взамен те, кто без разбора приобретает «никчемность» наравне с «талантом».

14 сентября 19…года. Вечер.

Еда, как оказалось, более не вызывает у меня отторжения, ни своим внешним видом, ни какими-либо вкусовыми качествами. Не могу сказать, что это пошло мне на пользу, но и отрицать последнего не стану, все, что не делается мной для подержания жизненных сил, должно быть принято во внимание, но и заострять внимания на этом не стоит.

Мной было куплено три рулона белоснежного ватмана, но к концу дня осталось лишь два, так как порыв художественного гения не всегда идет на пользу тем, кто чувствует в себе силы создать шедевр. Помнится, мне рассказали о творческом процессе некоего Вацлава Драбына, польского импрессиониста конца девятнадцатого века, что будто бы на создание его « Колыбели непостоянства» ушло по меньшей мере около ста эскизов прежде чем он выбрал какой-либо определенный из них, сколько было истрачено угля, сил, нервов, но зато какой результат? Я лично присутствовал на его посмертной выставке в «салоне независимых» во Франции.

Что характеризует человека как гений и талант? Терпение и только терпение. Ничто иное так не способствует его продвижению и развитию как терпение и упорство.

Позже.

У меня не хватает смелости брать на себя ответственность говоря, что я все еще расположен к рисованию. Сколько дней прошло с тех самых пор когда мои картины вывешивали на продажу? Сколько дней прошло с тех самых пор когда я мог позволить себе развлечься, присутствовать на мероприятии в честь открытия нового джаз-бара в Леверстейте? Попробовать вина из подвалов и личных сбережений Джонатана Миллера-Джонсона, моего школьного друга? Самое большее, что я могу себе позволить так это непродолжительные прогулки вдоль набережной, мимо аскетически выглядящих женщин и девушек, читающих постыдные газетенки выпускаемые только раз в две недели.

Ошибочно предполагать, что голод и бедность способствуют духовному развитию человека талантливого. Подобная шутка могла быть уместна раньше, во времена Бальзака и По, но ни как в года, когда внутренний мир этого самого человека не представляет из себя ничего, что могло бы стать нетленной историей для потомства, и все это потому лишь, что людям тебя окружающим равнодушие указало дорогу к беззаботной жизни.

Ночью.

Делаю эти записи в попытках, так как не хочу упустить из памяти происшествия заставившие меня очнуться. Сон, нет, скорее чистокровный кошмар сопровождаемый невербальной чувствительностью окутал меня сонмом невообразимого. Я наблюдал себя во сне и видел ужасное. Нет, говорить об этом здесь я не стану и вряд ли когда-нибудь вообще затрону эту тему, во всяком случае не сегодня.

15 сентября 19…года. Утро. После сна.

Ничто не могло заставить меня уснуть после всего случившегося. Кошмары - суть отражения мира, все что не происходит округ тебя в конечном итоге проецируется сначала в памяти, а потом уж и в самих снах и не всегда последние остаются в этой самой памяти на утро, выполнив задачу они стираются, как если бы мы стерли написанное карандашом слово резинкой. Так же, сны пользуются большим уважением в кругах творческого характера. Достаточно вспомнить сюрреалистов в литературе, применяющих метод автоматического письма, «потока сознания», не готовившихся сочинять что-либо специально, быстро записывающих все, что приходило тем в голову.

Что сделал и я, установив мольберт по среди комнаты и приладив к нему небольшой лист белоснежного ватмана, купленного в магазине «не для художников» у Билли-Боба Картера. Я быстро зарисовал увиденное в кошмаре ночном действо и ужаснулся повторно, столь отвратительно то выглядело, не в плане техники и художественного стиля, а в плане самой сути рисунка и его концепции.

Позже.

Сделав пару эскизов и не уподобляясь Вацлаву Драбына, я приступил к написанию самой картины. Всегда бережно относившийся к количеству того или иного составляющего, я на этот раз решил пожертвовать многим из того, что было куплено на последние деньги. Возлагая большие надежды на успех, что последует за окончанием написания, я ликовал, не только внутренне, бессознательно, но и внешне. Я кричал как безумный. По долгу смотрел на неоконченную еще картину и радовался такой ценной сюжетной находкой. Но самое жалкое и постыдное состояло в том, что мне категорически не хотелось расставаться с «детищем» порожденным моим воспаленным мозгом от недоедания и одиночества.

16 сентября 19…года. Утро. После сна.

Ночь, пусть это и кажется мне сейчас удивительным, отнюдь не уготовила сыну своему ничего необычного. Я начинаю жалеть, что принял обезбаливающее перед тем как уснуть, теперь, я отдал бы многое ради одной лишь ночи как та, что принесла мне идею для лучшей из картин когда либо созданных мною.

Она сушится в подвале, в одном из самых темных его мест, как когда-то я наблюдал ее в своей голове, мыслях не менее темных и глубоких. Она, картина, порождение плодотворного воздержания от нивелирности и ортодоксальности. Суть ожидания и морения организма, истощения мыслей как избавление от ненужного хлама, ради сохранения чего-то главенствующего.

Позже.

Впервые за долгие месяцы посетил бар. «Ирландия». Я помню, мы собирались там на чашку кофе или кружку темного эля с товарищами по дискуссионному клубу «Мораторий». Каждую нашу встречу мы начинали со слов одного философа: «Величие человека состоит в его мысли» и не было того, кто бы им противился. Сам воздух, чувствуется , наполнился теми запахами. Томас Фицджеральд имел непочтительную , но очень занимательную особенность отвлекаться посреди насущного разговора, то бишь разгоревшейся свежей дискуссии, выходя за пределы нашего общения, он затрагивал темы никак не относящиеся к беседе, что вели участники клуба между друг другом, одной из такой ответвленной заметки стал Блез Паскаль, вот что говорил о нем Томас Фицджеральд: «Само его имя, имя Паскаля, овеяно бесконечными легендами, одна из которых гласит: Великой Французской революции герцог Орлеанский приказал вырыть из могилы кости философа и отдать их алхимику, который обещал добыть из них «философский камень». Сама процедура эксгумации человека, а тем более человека известного в узких и не только кругах, была хорошо распространена, но суть эксгумации дает понять нам одну истину или чистую очевидность, Блез Паскаль имел репутацию гения, даже национального гения, эти все сказано».

Позже.

Картина не выходит у меня из головы, как шаловливое дитя не дает покоя собственной матери и все просит грудного молока. Я же вновь пользуюсь услугами дешевых «экспериментов» по обману организма и его медленного обмерщения. Из крупы осталась, разве что, гречка. Ее и буду экономить до самой смерти, что бы не попасть в ад голодным. Дьявол побрезгует варить меня в общем котле грешников, так как никакой пользы и конечной выгоды своим телом я ему не принесу. И даже черты перестанут глумиться надо мной, настолько жалко я выгляжу. Лелею надежду подняться с колен как только продам картину. Вот будет сладко!

17 сентября 19…года. Ночь.

Бессонница. Уж и не придумать мне последствий ее вызвавших. Ночь – пора философских размышлений, умозаключений касательно жизни и людей пользующихся ею безвозмездно. Жил бы я много лучше если бы не стал художником и не продавал картин своих людям в картинах не смыслящих ничего? Ел бы я, как едят адвокаты и биржевые маклеры? Спал бы я на мягкой кровати, как спят мировые судьи и их секретари? Имел бы я счастливую семью…? Стоило мне только раз поддаться течению времени и желаний, что казались мне кода-то невыполнимыми, встать на тропу, что ведет к исходу невероятного успеха, коий дается не всем и я погряз в водовороте пертурбации.

Надежде свойственно умирать в конце, а людям свойственно умирать непосредственно. Брат мой скончался от удушья ночью. Его ограбили в доме моей матери, самой же матери дома не было. Грабившие, не забрали с собой ничего, кроме перстня с инкрустацией из черного камня. Вот и мне порой кажется, что умру я не от голода и естества, а от рук людей мне незнакомых, явившихся за моей картиной, что находится в подвале, самом темном его месте. Не правда ли, это романтично? Я не боюсь за свою жизнь, я боюсь за жизнь моих «детей» родившихся в тяжелых творческих муках. Что будет с ними, если их у меня отнимут и что будет со мной в аду, если меня отнимут у них самих? Их сожгут, порвут, сомнут, утопят, опошлят никчемным переферийным вмешательством? Смешают краски иными цветами, что словно кровь выступят на полотне и зальют собой лик картины. Ужас и рок шествовал во все времена.

26 октября 19…года. Полдень.

Картину мою выставили на торги.

15 ноября 19…года. Ночь. Бессонница.

Ее продали, а стало быть, продали меня самого, ту часть, большую часть меня, что без трезвого рассудка и рациональности создавала дитя жертвуя всем и даже самой жизнью ради жизни божественного отпрыска.

16 ноября 19…года.

Странно чувствовать себя сытым и здоровым.

2 декабря 19…года.

Уж и забыл я как должен выглядеть снег! Но маленькие радости окружающего меня пространства, мира, ни в коей мере не преобладают над постигшим меня разочарованием. Спустя несколько дней после того как была продана моя картина, а с тех пор я не создал более ни одной, мне доставили телеграмму с неизвестным адресом. Леверстейт городок не большой и я с легкостью отыскал то место, что было указано в телеграмме. И сколь сильно было постигшее меня разочарование когда на том самом месте, что было обнаружено мной я не нашел ничего кроме тлеющих углей сгоревшего дома. Как оказалось, в этом самом доме некогда проживал Артур Биглей, ценитель искусства , он то и являлся покупателем выставившем большую сумму на торгах по продаже моей картины. Сгорело все. Все.

15 января 19…года. Ночь.

Вновь голоден и болен вновь. Мучают невыносимые рези в желудке, как словно тебя насквозь протыкают раскаленными стальными прутьями, а ты лежишь не в силах даже пошевелиться.

16 января.

Я растерял талант. Никто и пальцем не притрагивается к моим картинам, даже более того, никто и взглядом мимолетным не коснется их. Я растерял талант.

Не удивляйтесь, но конец мой будет предсказуем и каноны романтизма тут сыграют в полной мере. Вспоминается заключительная глава «Страданий юного Вертера»

“*Они заряжены…Бьет полночь! Да будет так!”*

*Мыльников Ефим*

*Под псевдонимом*

*Ян Палански*

 Первые денёчки ноября удивляли утром густыми и влажными туманами, а днем сухой, солнечной и теплой погодой.

 Солнце - волшебная звезда, её свет преображает всё вокруг: сопка кажется сотканой золотыми нитями, река отражает берега словно в зеркале и даже воздух, и без того чистый, становится прозрачным, пронизанный особым ароматом чудесной поры - осени.

 Я попала в страну солнца, кругом море света и шелест сухой травы. Солнечные лучики упали на первый неокрепший лёд и заискрились фейерверком, сколько красок: красный, зелёный, жёлтый, синий, фиолетовый - завораживающее зрелище. Река, извиваясь змейкой, лениво течет куда-то вдаль, пока есть свобода и гладь воды не превратилась в каток.

 Хочется не дышать, а раствориться в природе, застыть вместе с вековыми соснами - зелёными презелёными, задумчиво вглядываться вверх в небесную бирюзу и слушать трели смелых птиц, не испугавшихся наступающей зимы, сажать на ветки солнечных зайчиков и наслаждаться свободой. Снизу сопка кажется могучим великаном, в доспехах из крутых и пологих склонов, сосен и берёз. Недалеко слышится шум неутомимого дятла, которого невозможно увидеть из-за пышной кроны.

 Я, затаившись в камышах, боясь пошевелиться, чтобы не спугнуть природу, наблюдаю, чувствую, дышу: свободой, счастьем и осенью... Как мало порой человеку нужно для счастья.

*Анна Харитоненко*

В маленьком городе,в котором закаты повторялись с четкой периодичностью в 24 часа,закончились улыбки. Нет,вы только представьте себе: люди проснулись утром,лениво потянулись,не желая открывать глаз,спрятали ноги в тапочки,ежась от холода,и поняли,что не могут улыбнуться. Вот не могут - и все.

Схватившись за голову, седой гражданин в пальто обежал все магазины в округе,каждый раз натыкаясь на удивленные взгляды угрюмых продавцов. 'У вас есть улыбки? а у вас? кусочка тепла не найдется?' - действительно,выглядел он престранно,тут уж ничего не скажешь.

Девушка с пшеничными волосами никак не могла согреться. Закутавшись в плед,она смотрела,как осень за окном срывает золото с тополей,ничего не отдавая взамен.По замерзшему асфальту бежали люди,накрапывал нудный и холодный дождь. Девушка с пшеничными волосами не могла улыбнуться. Тепло в городе кончилось ровно в ту же минуту,как октябрь переступил порог.

Маленький мальчик с клетчатым шарфом вокруг шеи рисовал на листочке бумаги воздушного змея. Маленький мальчик улыбался,не понимая угрюмости на лицах взрослых,снующих туда-сюда сонными мухами. Натянув на плечи рюкзак с Капитаном Америкой,которого он так любил,мальчик вышел за дверь своей маленькой квартиры,оставшись незамеченным отцом,занятым поисками пропавшей улыбки,как и все взрослые в городе. Вечер лег ему на плечи,дождь заставил надеть капюшон на золотистые кудри. Мальчик смотрел в небо,настолько серое,что перехватывало дыхание. В его глазах спрятались звезды. Они смеялись в нем,звенели колокольчиками. Мальчик считал тучи. Небо было для него морем. Он забавно морщил нос,представляя,как было бы здорово пустить по небу кораблик с алыми парусами. Кораблик бы бесстрашно расталкивал серые воздушные массы в поисках своей звезды. Он бы прекратил дожди,и люди бы снова улыбались.

 Господи,как глупы были люди. Они искали причину собственной грусти всюду. Везде,кроме самих себя. Осень закрыла им глаза,заставив жить одними лишь инстинктами. Никаких чувств,никаких мыслей,ничего. Осень забралась в каждый дом и серым котенком застыла под батареями в надежде согреться.

По городу шагали миллиарды вселенных. Каждая из этих вселенных окружила себя серой дымкой безысходности. Так случалось каждый раз,когда начинался дождь. Он был немым сигналом к тому,чтобы люди спрятались в своих домах,словно при стихийном бедствии. Миллиарды глаз закрывались,чтобы улыбнуться картинкам ушедшего лета,а потом резко открывались,уязвленные мыслью о том,что улыбки-то все-таки закончились. До зимы. До снега. До предчувствия скорого чуда. Господи,как глупы были люди,наивно полагая,что все их проблемы связаны с осенью. Осень была лишь причиной. Дождь - оправданием.

Маленький мальчик смотрел в небо,а звезды в его глазах сверкали ярче обычного. Он любил осень. Любил ее безмолвное спокойствие,витающую в воздухе мудрость. И тишину он любил. И золото на тонких березках. И дождь - тоже. Именно такой,осенний,вовсе не холодный. Закрыв свои глаза цвета ушедшего лета,мальчик прислушался к звездам-колокольчикам,звенящим в самом потаенном уголке его сознания. Дождь перестал,и тучи разбежались по разным причалам неба-моря. Мальчик увидел звезды. Те самые,что совсем недавно звенели внутри него,заливаясь смехом. Мальчик увидел звезды и улыбнулся.

Где-то вдали гудели машины. Голос радиоведущей мягко сообщил: 'Завтра без осадков. прохладно. одевайтесь теплее. грейте друг друга улыбками.' И весь город выдохнул. И улыбки озарили лица каждого: и седого гражданина в пальто,и девушки с пшеничными волосами,и отца маленького мальчика,в чьей душе звенели звезды. Господи,как глупы были люди,полагая,что тепло в городе кончилось.

А маленький мальчик с золотыми волосами сладко сопел в своей кроватке,закрыв глаза цвета ушедшего лета. Ему снился кораблик с алыми парусами. И звезды,которые смеялись. И дождь. Теплый.

*Ирина Игина*

**«О чем молчишь ты?»**

Когда мне было 5 лет, я любил смотреть в окно. Я видел там то, что не было дано видеть другим. Я видел пестрые стаи птиц, видел мягкие и большие облака, которые были похожи на кровать богов, видел огромное небо. Наблюдал за грациозно бегающим котенком, который на моих глазах вырастал. Кто знает, может он станет огромным и сильным, как гепард, или маленьким, быстрым и шустрым, как колибри. «Никто не знает», - повторял я себе. Я часто рассуждал о своем будущим: думал о том, где я буду жить, каким стану, кто будет меня любить, кому я буду нужен и нужен ли? Я умел чувствовать мир. Мне было не безразлично. И в 5, и в 10, и в 22. И даже сейчас.
Мне 34 года. Я купил себе квартиру с огромными окнами высотой от пола и до потолка на самом высоком этаже. И все это для того, чтобы видеть, наслаждаться. Смотреть с высоты птичьего полета на этот загадочный мир. Он настолько интересен, что мне не хватает дня для того, чтобы насладится природой, людьми, архитектурой. Я брожу сквозь стен высоких домов, похожих на лошадей. Заглядываю в бездонные глаза прохожих, провожаю взглядом животных, смотрю на солнце, небо. Особенно мне нравится подходить к реке и сидеть возле нее. В такие моменты меня посещают мысли, о том, что здесь тоже кто-то сидел; может очень давно, а может буквально 10 минут назад. «Интересно, а о чем он или она думали? О чем они мечтают? О чем они молчат?».
С самого детства я умел наслаждаться чем-то простым, элементарным: травой под ногами, летнему дождю, грозе в начале июня. Я и сейчас это люблю, как и тогда. Мой самый часто задаваемый вопрос был такой - я подбегал к человеку и спрашивал: "Ты молчишь? А о чем ты молчишь?". Но почему-то лишь мама с сестрой отвечали на этот вопрос. И то лишь потому, что мама меня любила больше жизни, а сестра была слишком маленькой. Спросил бы меня кто-нибудь тогда: "Билл, как думаешь, почему тебе очень редко отвечают на твой вопрос?",- и я бы ответил с уверенным взглядом-"Наверное, они не любят или не умеют думать, иначе бы мне ответили..". Но это тогда. Если бы сейчас ко мне бы подбежал мальчуган и спросил, о чем я молчу, то я бы сказал, что ни о чем. Хотя на самом деле всю свою жизнь я ищу ее. Я спрашиваю у всех: у громадных деревьев, глубоких рек, у картин гениальных художников и бродяг. Я ищу ее в глубине глаз прохожих, музыке, стихах, во снах. Вся моя жизнь - вечный поиск. Это моя задача, моя цель, моя мечта. И когда я ее найду, то впервые вздохну спокойно.

И когда морозным ранним утром 26 декабря я прогуливался в поисках "ее", когда я обошел практически все переулке этого района, и уже успел насладиться всей красотой утреннего зимнего неба, я увидел заброшенный дом. Там было очень много пыли, арматуры и пустоты. Именно пустоты. Но меня тянула туда надежда находки, а надежда, как говориться, умирает последней. Именно она несла мои ноги вперед. Дом был старый, большой, двухэтажный, он как будто рос вверх, он знал, куда тянуться. Дерево скрипело под влагой мокрого снега, который таял при первых же лучах солнца. У этого дома было всего два окна, это мне показалось очень странным, но они, как огромные глаза старика смотрели на меня с высокой крыши и звали к себе. Я как завороженный смотрел вперед и пытался вглядеться в темноту, благо яркие лучи этого теплого солнечного светила показывали мне путь. Но я, все же, решил закрыть глаза. Решил, что "ее" может найти только душа, а глаза это только помеха. Первые десять шагов были самыми сложными. Я боялся оступиться, упасть, но все же шел, потому что я знал, что там, впереди, то, что я так давно искал среди домов, глаз и решеток на окнах. Когда я поднимался по лестнице, то меня повалила с ног кошка, которая пробежала между моими ногами, и тем самым испугала меня, так как я все так же шел с закрытыми глазами. Я упал, но эта неведомая сила, которую я чувствовал, заставила меня встать и продолжить путь. И вот я поднялся на второй этаж, открыл глаза и увидел удивительную картину.

Пустая комната и два огромных окна, как у меня в квартире. Но сразу подходить к окнам я не стал. Усталость валила меня с ног, пройдя до середины комнаты, я сел на пол, который был весь в пыли и мошках, но я был невероятно счастлив. Улыбка не сходила с моего лица, глаза и память, работая сообща, пытались запомнить как можно больше деталей, чтобы было, что вспомнить. Я дошел ровно до половины комнаты, прислонился к стене и сел. Дремота напала на меня, и я уснул. На минуту, может на пять, это не столь важно, но когда я открыл свои глаза, я увидел нечто. Как в мультфильме "Анастасия" все ожило. Мое детство стало мелькать у меня перед глазами, но это все происходило будто глаза мои в пелене, под вуалью, а снять ее никак не могу. Я увидел ту же картину моря, висевшую у меня в комнате, себя в пятилетнем возрасте и свой любимый красно-желтый свитер. Маму, сестру, отца. Увидел то небо, ту траву и ту самую кошку, которая грациозно пробегала мимо меня. Маленький я подошел к окну, но почему-то уже в моей квартире. А я, наконец, решил подойти к нему. Мы оба сели на пол и смотрели вперед. Видели это голубое небо, этих пестрых птиц и огромные деревья. Мы молчали, но с одной поправкой - мы знали, о чем мы молчим.

*Влада Рыбакова*