

АМК

Ассоциация менеджеров культуры

при поддержке

**Oxford
Russia
Fund**



СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И СВОБОДНЫЕ ВРЕМЕНА

СОЦИАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ,
ИСТОРИЧЕСКИЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ ЧЕТВЕРТОГО ИЗМЕРЕНИЯ

мастерские
и открытая конференция
состоится в Москве
21-26 июля 2019 года

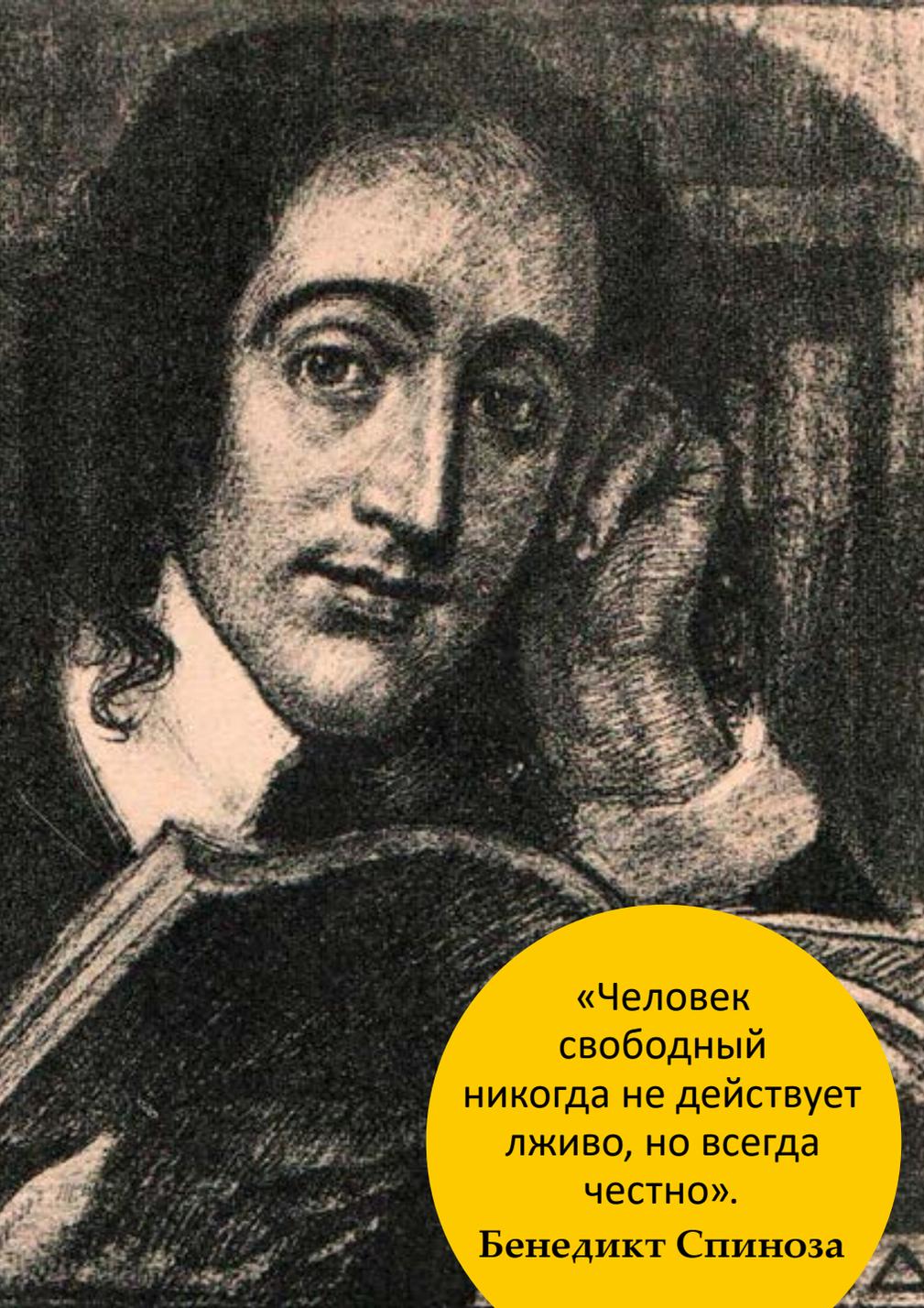


КОНКУРС

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ в формате мультимедийных презентаций (не более 15 слайдов, видео / мультипликация – не более 5 минут).

Формат презентации – PDF, MP4.

Александр Кушнер:
«Времена не выбирают,
В них живут и умирают.
Большой пошлости на свете
Нет, чем клянчить и пенять.
Будто можно те на эти,
Как на рынке, поменять.
Что ни век, то век железный



ТЕМА

Реальное время перетекает в виртуальное, работа сливается с досугом, значимость, длительность и смысл временных периодов по-разному оцениваются членами семьи, коллектива, сообщества...

Между постулатом «больше успевать в единицу времени» и формулой «времена не выбирают» – вся человеческая история, все практики, все взаимодействия.

**«Человек
свободный
никогда не действует
лживо, но всегда
честно».**

Бенедикт Спиноза



«Длительность – это непрерывное развитие прошлого, вбирающего в себя будущее и разбухающего по мере движения вперед».

Анри Бергсон

ЦИТАТА

«Господствует обычно то время, которое наделяют первостепенной важностью и которому приписывают главенствующий этос. Сегодня преобладает рабочее время, заданное в качестве основного и модельного для всех остальных типов. Как следствие, претерпеваемые трудом и временем труда изменения модифицируют прочие темпоральности жизни, равно как и их субъективное восприятие».

Антонелла Корсани



«Бытие
и время
определяются
взаимно, однако так, что
о каждом из них нельзя
говорить следующим образом:
о бытии нельзя говорить, как
о временном, а о времени
нельзя говорить, как
о сущем».

Мартин Хайдеггер

АКТУАЛЬНОСТЬ

Отправные точки, определенные понятиями «свободного времени» и «свободных времен» позволяют совместить (или перенести) перспективы различных отраслей профессиональной деятельности, по-иному взглянуть на исторические и художественные артефакты. Сужение предметно-понятийного поля от «времени» к «свободе» и далее – к «свободным временам» параллельно может оказаться открытым все большему числу междисциплинарных подходов.



СВОБОДА ВЫБОРА?

Свободное время лишь отчасти свободно: большая его часть predetermined и ангажирована установками мозга, неумолимостью предложения товаров и услуг, структурированием информационного потока в логике свободы выбора и возможности осознанного управления собственными интересами.

«Лишение человека свободы начинается с самого рождения.

Общество, родители — все отказываются предоставить свободу, дарованную вам при рождении».

Джим Дуглас
Моррисон

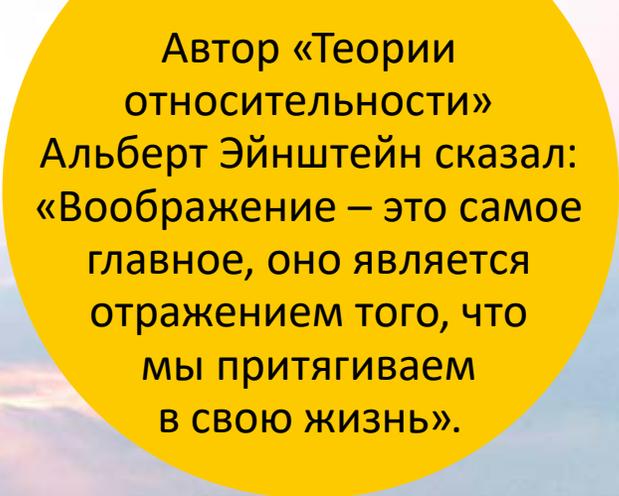
«пространство-
время не есть
то пространство-время,
которое характеризуется
временем как четвертым
измерением трехмерного
евклидова пространства-времени.
Оно не отвечает и эйнштейнову
пространству четырех измерений.
Это реальное пространство-время,
которое выявляется симметрией
живого вещества».

**Владимир
Вернадский»**

ВАЖНО ДЛЯ ВСЕХ

Изменение «пропорций» времени, временных этапов и эпизодов, виртуального и реального времени, не/разделение значимости и смысла временных отрезков членами одной общности – все это влечет за собой трансформацию ценностных координат и приоритетов деятельности, влияя на всю совокупность общественных, экономических и культурных практик человека.





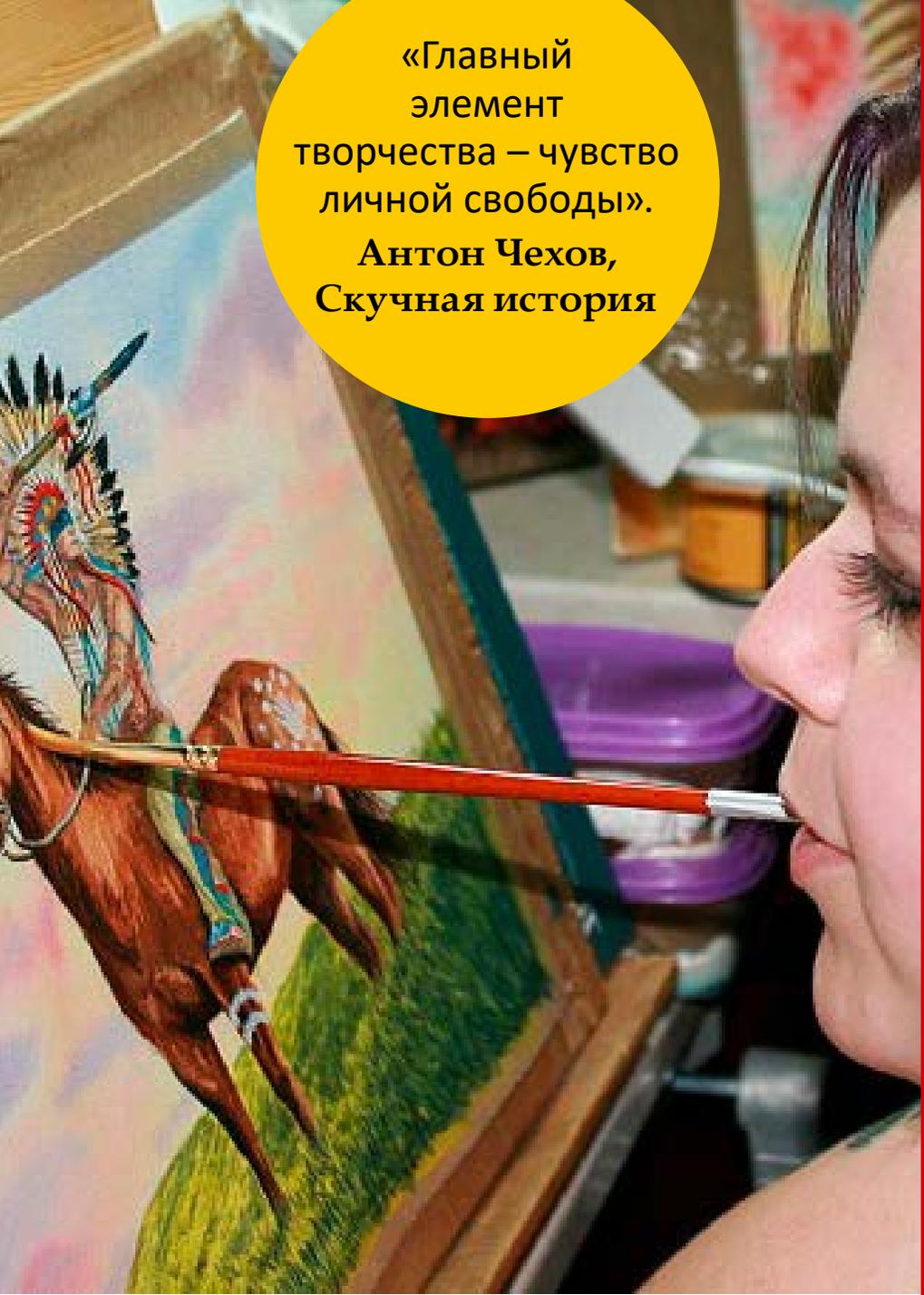
Автор «Теории относительности» Альберт Эйнштейн сказал: «Воображение – это самое главное, оно является отражением того, что мы притягиваем в свою жизнь».



НОВАЯ СТРУКТУРА – НОВЫЕ СМЫСЛЫ

Три линии:

- участники самостоятельно составляют (и заказывают) ученым и мастерам **лекционно-дискуссионную программу**;
- **проектная работа** осуществляется в индивидуально-групповом режиме;
- **игротехнические форматы** разрабатываются и апробируются участниками, мастерами и приглашенными экспертами).

A close-up photograph of a woman with dark hair, seen in profile from the side, painting on a canvas. She has a red pencil balanced in her mouth. The painting on the canvas depicts a Native American figure on a horse, wearing a large, colorful feathered headdress. The background of the painting is a landscape with green hills and a blue sky. The woman is in a studio setting, with various art supplies and a purple container visible in the background.

«Главный
элемент
творчества – чувство
личной свободы».

Антон Чехов,
Скучная история

ЗАДАНИЕ

На конкурс могут быть предложены презентации, в которых дается ответ на два вопроса:

- Что такое **ваши** «свободные времена»?
- Идея проекта, который будет занимать «свободное время» жителей **города** в котором вы учитесь и / или живете – в чем она?

Важно, чтобы ваша заявка разъясняла личную точку зрения и определялась характером и темами вашего образовательно-профессионального выбора.

«...В квантовой механике время идет не только вперед, но и назад: каждое конкретное событие симметрично влияет на события в прошлом и будущем».



ОЦЕНКА

Эксперты руководствуются следующими критериями оценки конкурсных работ:

- оригинальность высказывания – даже общеизвестные факты могут быть проанализированы и интерпретированы с позиции вашего индивидуального научно-образовательного, профессионального, экзистенциального выбора;
- актуальность проектной идеи, ее сомасштабность представленной ситуации и проблеме;
- соответствие условиям задания – содержательным и техническим условиям конкурса.

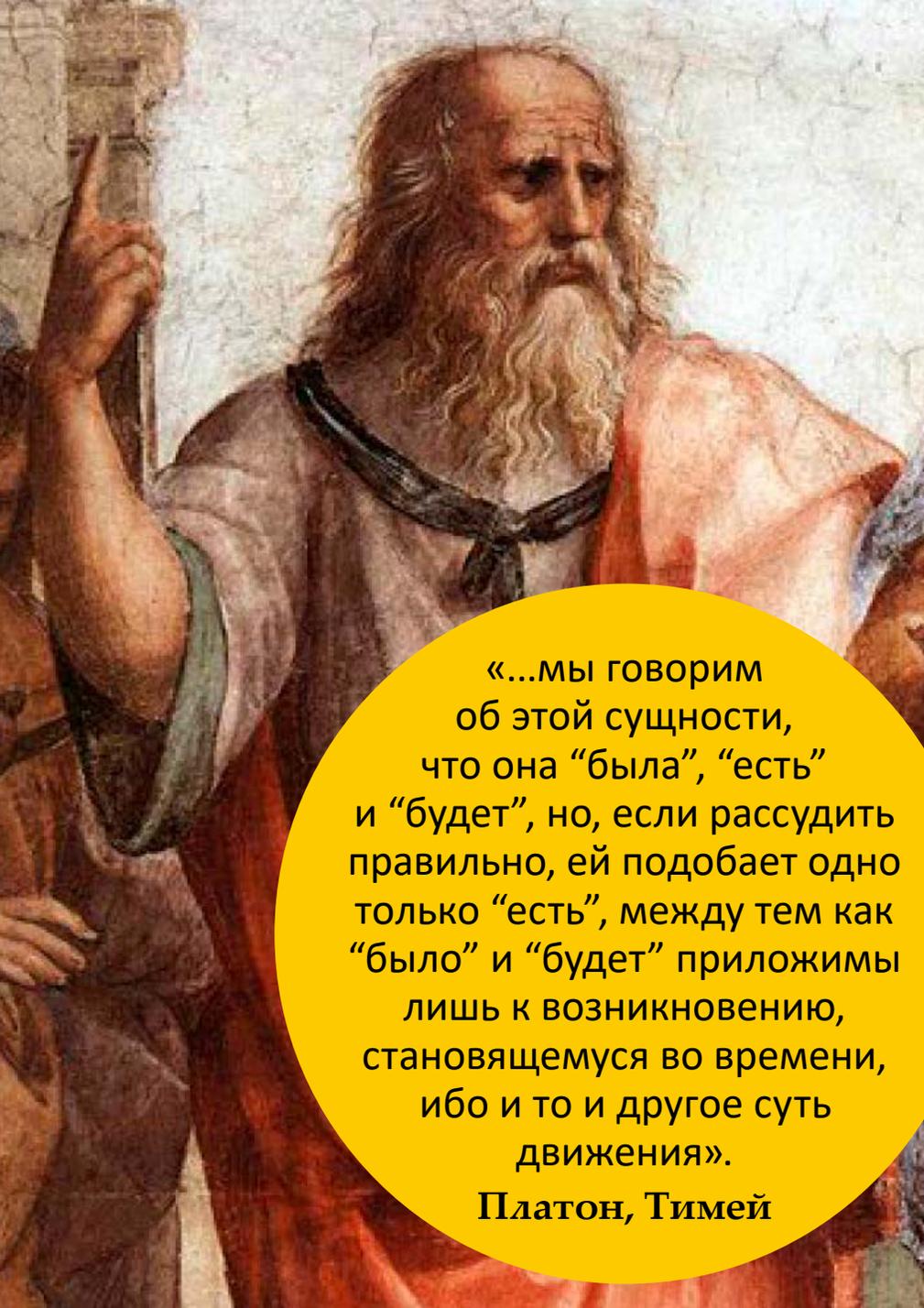
«Боящиеся свободы
называют ее хаосом».

**Максимилиан
Неаполитанский**

КТО?

ПРОЕКТОМ РУКОВОДЯТ: **Георгий Никич** – преподаватель МВШСЭН и ВШЭ **Петр Сафронов** – тьютор Горчаковского лицея МГИМО, независимый консультант по стратегическому развитию образовательных организаций.

ЭКСПЕРТЫ И МАСТЕРА: **Александр Алексеев** – президент клуба арт-директоров России (ADCR), генеральный директор креативного агентства Ве! **Константин Богданов** – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН **Евгений Волков** – архитектор и дизайнер, ведущий сотрудник архбюро АБ **Николай Воронов** – маркетолог, создатель медицинского блога «Собака Павлова» **Константин Гаазе** – социолог, приглашенный эксперт Московского центра Карнеги. Преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН)



«...мы говорим об этой сущности, что она “была”, “есть” и “будет”, но, если рассудить правильно, ей подобает одно только “есть”, между тем как “было” и “будет” приложимы лишь к возникновению, становящемуся во времени, ибо и то и другое суть движения».

Платон, Тимей

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заявки на конкурс принимаются до **4 июня 2019 г.** включительно.

Результаты конкурса будут объявлены не позднее **13 июня 2019 г.**

О результатах заседания вам сообщат по электронной почте

Заявки не рецензируются. Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

Получить дополнительные консультации можно у координатора мастерских ДАРЬИ САЛМИНОЙ
workshop.orf@gmail.com

ЕСЛИ ВЫ СТАНЕТЕ УЧАСТНИКОМ МАСТЕРСКИХ

С 17 по 19 июня – удаленная (онлайн)
работа участников с мастерами

21 – 25 июля – очная сессия мастерских
в Москве

25 июля – открытая конференция
«Неклассики для детей и взрослых» –
публичная презентация проектных
и игротехнических разработок (на площадке
Центрального выставочного зала «Манеж»)

26-27 июля – опция мастерских –
посещение фестиваля «Архстояние»
в Никола-Ленивце

