



НАУКА

Иркутский госуниверситет получил статус биоресурсного центра. Обязанность таких центров – тщательное хранение и приумножение коллекций, представляющих государственную ценность.

ЖИЗНЬ

В арт-галерее ЮИ открылась выставка «Мост Дружбы Фуюань – Иркутск». В экспозиции – работы художниц, которые посетили город Фуюань в составе делегации российских мастеров.

НАУКА ДЛЯ ВСЕХ

Искусство выбирать и связывать: как сюжет упорядочивает хаос? Лекция доцента кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ Марии Штуккерт в проекте «Научные субботники».

Страницы 2-3

ПРЕПОДАВАТЕЛИ ИГУ – ПОБЕДИТЕЛИ ГРАНТОВОГО КОНКУРСА ФОНДА ПОТАНИНА



НОВОСТИ

Звание «Почетный работник сферы образования РФ» получили доценты Иркутского государственного университета Виктор Красов, Елена Борисенко и Игорь Аров. Ведомственные награды преподавателям торжественно вручил ректор Александр Шмидт на расширенном заседании ученого совета. Поздравляем!

Студенты ИГУ Олег Новожилов и Даниил Мелкий в составе хоккейного клуба «Байкал-Энергия» стали чемпионами России Высшей лиги сезона 2025-2026. Парни входят в пятерку самых результативных игроков команды: за сезон Даниил поразил ворота соперника 12 раз, а Олег – 11. После победы Олег и Даниил получили звание Мастера спорта России.

ВИФИЯМ прошел традиционный бурятский праздник Сагаалган – пять студенческих команд приняли участие в конкурсе на знание бурятской культуры. Состязание прошло в два этапа: представление команды и викторина. Участники конкурса рассказывали о себе, готовили национальные блюда, исполняли творческие номера.

ПОБЕДА ИГУ: ГРАНТЫ ДЛЯ НОВЫХ КУРСОВ

Преподаватели ИГУ стали победителями грантового конкурса фонда Владимира Потанина

Преподаватели Иркутского государственного университета традиционно становятся победителями различных грантовых конкурсов фонда Владимира Потанина. В этом сезоне грантовую поддержку на реализацию проектов получили кандидат физико-математических наук, доцент кафедры теории вероятностей и дискретной математики Института математики и информационных технологий **Анна Балагура**, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры естественно-научных дисциплин факультета бизнес-коммуникаций и информатики **Светлана Пещерова**, заведующая кафедрой психологии образования и развития личности Педагогического института **Лариса Скорова**.



Анна Балагура

В сезоне 2025/26 сохранилась ключевая цель конкурса – стимулировать трансформацию образовательных практик, формирующих профессиональные компетенции, востребованных на рынке труда. При этом для победителей появилась новая возможность: помимо гранта, они смогут получить дополнительную поддержку для профессионального развития – в частности, принять участие в профильных мероприятиях, напрямую связанных с их проектами.

Анна Балагура, проект «Прикладная статистика для Data Science: научные и финансовые приложения»:

«В условиях роста объемов данных и вычислений классические статистические подходы часто применяются совместно с методами машинного обучения. Обновленный курс объединит эти подходы в единую математически строгую и глубоко практическую программу. В нем сохранится строгое математическое обоснование методов, дополненное разбором реальных кейсов. К разработке прикладных задач будет привлечен эксперт из финансовой сферы. Итогом проекта станет готовый к внедрению курс в магистратуре «Анализ данных научных исследований и машинное обучение», который может стать основой для программ повышения квалификации».

Проект **Светланы Пещеровой** «Модернизация курса "Искусственный интеллект в медицине"» направлен на обновление курса, в рамках которого магистранты направления «Прикладная информатика» профиля «Большие данные и интеллектуальные системы» будут разрабатывать и внедрять технологии искусственного интеллекта в систему регионального здравоохранения. Курс посвящен практическому применению ИИ в медицине: от прогнозирования потребности в лекарственных препаратах и лабораторных расходных материалов до создания интеллектуальных систем поддержки врачебных решений, анализа качества медицинской помощи, оптимизации маршрутизации пациентов и использования кадровых ресурсов.



Светлана Пещерова

Лариса Скорова, проект «Редизайн курса "Психологическое сопровождение развития личности в семье"»:

«Новые социальные вызовы требуют от будущих психологов владение навыками быстрого реагирования и оказания психологической поддержки детям и семьям, находящимся в сложных жизненных ситуациях. Редизайн курса ориентирован на усиление практической составляющей, обновление содержания курса, трансформацию используемых технологий, а также на формирование у магистрантов компетенций по оказанию психологической поддержки с использованием игровых платформ». Курс «Психологическое сопровождение развития личности в семье» Лариса Скорова читает для магистрантов профиля «Практиче-



ФОНД ПОТАНИНА



Лариса Скорова

ская психология личности». По словам преподавателя, обновление содержания курса обусловлено прежде всего переориентацией на осознанное формирование нового знания и опыта в обеспечении психологического благополучия и потенциала семьи в условиях, требующих понимания причин существующих проблем в семье и поиска эффективных способов его поддержания. Это вызвано необходимостью оказания психологической помощи семьям в ситуации развода и семьям комбатантов: их дети могут испытывать страх, тревогу и неуверенность в связи с изменениями в поведении родителя.

Кроме того, рассказывает Лариса Скорова, сегодня отмечается востребованность специалистов, владеющих современным профес-

сиональным инструментарием оказания психологической поддержки семьям в сложных жизненных ситуациях. Проект ориентирован на обновление содержания курса за счет введения актуальных тем, таких как «Жизнестойкость семьи», «Психологическое сопровождение семей участников боевых действий», «Помощь детям, пережившим утрату», «Поддержка ребенка при отчуждении родителя» и «Семейная медиация». Будут апробированы авторская игра и современный профессиональный инструментарий (игровые платформы) как практические инструменты в работе со сложными случаями.

Генеральный директор фонда Владимира Потанина Оксана Орачева отметила, что в этом сезоне наблюдается качественное изменение в подходах к редизайну образовательных продуктов. Преподаватели все чаще стремятся преодолеть фрагментарность знаний, создавая сквозные проекты, которые позволяют студентам увидеть полный жизненный цикл процессов – от постановки задачи до защиты готового решения. Такой подход к проектному обучению становится фундаментом для подготовки специалистов с междисциплинарными компетенциями.

– Мы видим запрос на сочетание, казалось бы, далеких друг от друга дисциплин – филологии и цифровых сервисов, геологии и анализа больших данных. Интеграция искусственного интеллекта также выходит на новый уровень: речь уже не только об использовании технологий, но и о формировании у студентов культуры взаимодействия с ними, – подчеркнула Оксана Орачева.

Всего в конкурсе одержали победу 150 преподавателей из 58 вузов-участников программы, еще пятеро вошли в резервный список. Интерес к конкурсу проявили 1302 человека, всего было подано 513 заявок, допущено к экспертизе 493. Из Иркутска в конкурсе грантов для преподавателей также одержали победу три представителя из ИРНТУ.

– Такие устойчивые показатели объясняются успешными результатами студентов и преподавателей ИГУ во всех конкурсных

Напомним, что в марте также были подведены итоги стипендиального конкурса фонда Потанина для магистрантов. Победителями стали 1000 человек из 71 вуза страны. В числе победителей девять студентов нашего университета:

- Алина Аталян, биолого-почвенный факультет,
- Валерия Ерофеева, Институт математики и информационных технологий,
- Виктория Климова, Педагогический институт,
- Ангелина Купрякова, Педагогический институт,
- Владимир Лазерер, исторический факультет,
- Владислав Новиков, факультет бизнес-коммуникаций и информатики,
- Станислав Опанасюк, химический факультет,
- Ренат Тазиев физический факультет,
- Анастасия Шарыпова-Вессели, САФ БМБШ.

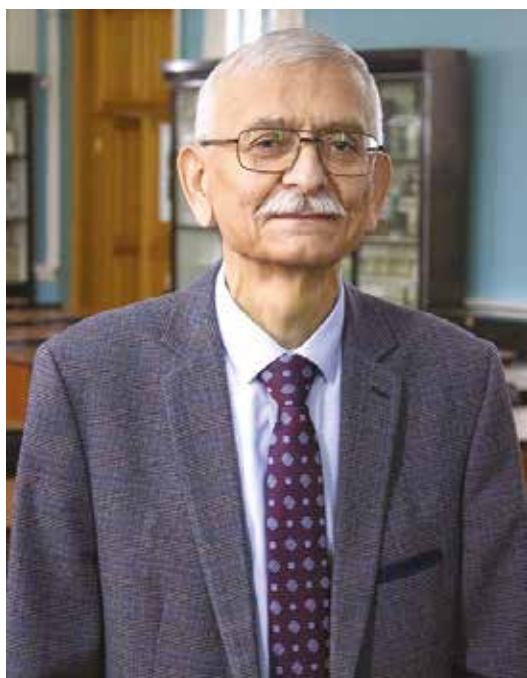
Магистранты будут получать ежемесячную именную стипендию Владимира Потанина в размере 30 тысяч рублей начиная с февраля 2026 года до окончания обучения.

Интерес к студенческому конкурсу проявили 9 106 студентов, что на треть превышает показатели предыдущего года и является абсолютным максимумом за всю историю программы. Всего поступило 4429 заявки, после проверки по формальным критериям к экспертизе было допущено 4016. По итогам экспертной оценки в финал вышли 2300 студентов, а 1000 стали победителями, среди них – 671 первокурсников и 329 второкурсников. Напомним, что конкурс проводится один раз в год, в два этапа. В текущем учебном году фонд увеличил число стипендий до 1000 (было 750) и размер одной стипендии до 30 000 рублей в месяц (было 25 000 рублей).

категориях: стипендиальные конкурсы для магистрантов, грантовая программа и конкурсы «Профессиональное развитие» для преподавателей, а также конкурсы на участие в школах фонда, в которых могут принимать участие как студенты, так и преподаватели. Многопрофильность университета дает возможность участвовать в программах фонда представителям практически всех институтов и факультетов по широкому спектру естественно-научных и гуманитарных дисциплин, – отмечает заведующий кафедрой вычислительной математики и оптимизации ИМИТ, доктор физико-математических наук, профессор Александр Аргучинцев.

ИГУ ПОЛУЧИЛ СТАТУС БИОРЕСУРСНОГО ЦЕНТРА

Минобрнауки России утвердило присвоение статуса биоресурсного центра Иркутскому государственному университету наряду с еще восемью вузами



Такие центры будут сохранять уникальные биологические коллекции, систематизировать данные о природных ресурсах и развивать генетические технологии. Предполагается, что присвоение статуса сделает университеты ключевыми участниками проектов по биотехнологическому и генетическому развитию страны и укрепит научное лидерство России в этой области.

Обязанность биоресурсных центров – тщательное хранение и приумножение коллекций, представляющих государственную ценность. Всего в биоресурсном центре ИГУ пять коллекций, все они находятся в ведении биолого-почвенного факультета ИГУ. Попросили декана биолого-почвенного факультета [Аркадия Матвеева](#) рассказать о них подробнее.

КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВЫХ РАСТЕНИЙ ОТКРЫТОГО И ЗАКРЫТОГО ТИПА БОТАНИЧЕСКОГО САДА

В коллекционном фонде растений закрытого грунта ботанического сада 792 вида и внутривидовой таксон (группа организмов, объединенных на основе их родственных связей



и схожих характеристик), относящиеся к 182 родам из 54 семейств. В основном это растения природной флоры (как сибирские виды, так и интродуценты из Европы, Дальнего Востока, Северной Америки, Средней Азии), а также сортовые растения.

– Коллекция живых растений ботанического сада интересна тем, что она включает наиболее обширное собрание, во-первых, древесных и травянистых растений Восточной Сибири и Дальнего Востока, второй такой коллекции живых растений нет нигде. Во-вторых, в нашем ботсаду представлены интересные тропические растения. В ботанических садах России они либо отсутствуют, либо представлены не так широко. В нашем же в саду эти растения хорошо цветут и дают плоды. Каждый год мы демонстрируем это, приглашая желающих посмотреть на уникальные цветущие и плодоносящие растения, – рассказывает Аркадий Матвеев.

ГЕРБАРИЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Вторая составляющая ресурсной коллекции – это гербарий, который хранится на факультете. Это самый крупный гербарий в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке, включающий огромное количество единиц хранения низших и высших растений. Его уникальность заключается в том, что здесь представлены практически все растения, обитающие в Сибири и на Дальнем Востоке.

Гербарий при кафедре ботаники ИГУ был организован в 1919 году, одновременно с самой кафедрой. Основу его составили сборы первого заведующего кафедрой, профессора [В.И. Смирнова](#), сделанные им в 1909–1913 гг. Гер-

барий состоит из семи отделов: общего, исторического, типового, криптогамного, Азиатской России, учебного гербария и дублетного фонда.

– Интересно то, что здесь хранятся экземпляры, собранные великими учеными, которые посещали Восточную Сибирь, Монголию, Китай еще в XIX–XX веках. Собранные ими гербарии представляют огромную ценность. Ученые из России и других стран приезжают для того, чтобы ознакомиться и изучить эти коллекции, – поясняет Аркадий Матвеев.



КОЛЛЕКЦИЯ МИКРООРГАНИЗМОВ

Коллекция микроорганизмов состоит из типовых штаммов бактерий и штаммов, выделенных из различных естественных субстратов сотрудниками и студентами при выполнении научно-исследовательских работ.



– Ценность коллекции в том, что здесь представлены экземпляры беспозвоночных озера Байкал. В частности, это моллюски, которых изучал **Михаил Михайлович Кожов**, и амфиподы, которых изучал **Вадим Викторович Тахтеев**. Кроме того, в этой коллекции представлены очень красочные дневные и ночные бабочки, а также другие насекомые, – добавляет Аркадий Матвеев.

КОЛЛЕКЦИЯ ПОЗВОНОЧНЫХ

Коллекция позвоночных начинает свою историю с организации кафедры зоологии позвоночных в 1919 году. Это собрание состоит из пяти отделов: териологического – наиболее обширный и насчитывает 9000 экземпляров тушек млекопитающих, орнитологического – 4000 экземпляров тушек птиц, краниологического – 650 экземпляров черепов и рогов, оологического – 42 гнезда



Недавно музеи биолого-почвенного факультета были преобразованы в **Байкальский учебно-демонстрационный центр**, который теперь дополняет ресурсный центр. Экспонаты и коллекции из обоих центров используются как в образовательном процессе для студентов, так и для проведения экскурсий и просветительских мероприятий для школьников. Эти коллекции, собранные биологами почти за сто лет, имеют большую научную ценность и помогают широкой публике лучше узнать природу Байкала. Уже сейчас экскурсии посещают не только дети и подростки, но и взрослые, интересующиеся биологией и Байкалом.

– В коллекции микроорганизмов собраны штаммы бактерии *Bacillus thuringiensis*. Эти бактерии помогают бороться с сибирским и тутовым шелкопрядами, которые наносят большой вред хвойным деревьям и хлопчатнику. На основе этих штаммов создают безопасные для природы способы защиты растений от вредителей, – рассказывает Аркадий Николаевич.

КОЛЛЕКЦИЯ БЕСПОЗВОНОЧНЫХ

Эта коллекция включает собрание байкальской фауны, зоологии беспозвоночных, научную коллекцию амфипод озера Байкал и энтомологическую коллекцию кафедры гидробиологии и зоологии беспозвоночных. Все коллекции используются в учебных целях при подготовке биологов и экологов. Экспонируемые материалы входят в Байкальский учебно-демонстрационный центр и служат для учебно-просветительских и профориентационных целей дошкольников, школьников и студентов.



с кладками, демонстрационного – 274 экспозиционных экземпляра. На базе материала коллекции ведутся научные исследования по биоэкологии, изучению биологического

и генетического разнообразия, сравнительный морфологический анализ, генетический анализ таксономической идентификации, морфокраниологические исследования. Исследования ведутся учеными научно-исследовательских учреждений России и ближнего зарубежья. Также коллекция используется в учебных целях при подготовке студентов направления «Биология и экология».

– В нашей коллекции позвоночных животных представлено уникальное собрание яиц птиц – около 100 видов определены полностью. Это позволяет по одному лишь яйцу точно узнать, какой птице принадлежит гнездо, не беспокоя самок и не нарушая их покой. Такой подход дает возможность легко и безопасно определять вид птицы по ее кладке, – рассказывает Аркадий Николаевич.

ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ И СВЯЗЫВАТЬ: КАК СЮЖЕТ УПОРЯДОЧИВАЕТ ХАОС?

Новая лекция проекта «Научные субботники»

14 марта в ИФИЯМ прошел научный субботник, посвященный сюжету – одному из ключевых понятий в литературоведении. Лектором выступила [Мария Леонидовна Штуккерт](#), кандидат филологических наук, доцент, и. о. завидущего кафедрой русской и зарубежной литературы. В центре внимания оказались вопросы, волнующие каждого, кто когда-либо задумывался о природе историй: из чего складывался сюжет, почему он одновременно фрагментарен и целостен и что движет филологами в его изучении?

Фундамент любого художественного произведения образует сюжет и действующие в нем лица. Упрощая, можно определить эту конструкцию как ответ на вопросы «о ком?» и «о чем?». Об этой несущей опоре повествования и пойдет речь. Обращаясь к поэтическому словарю А.П. Квятковского, лектор приводит классическое определение термина: «Сюжет – костяк художественного произведения».

Особенности сюжета

Сюжет не всегда охватывает все события, происходящие с героями, однако, не смотря на присущую ему дискретность и фрагментарность, он всегда имеет структуру и связность. В этом заключается парадокс сюжета: неполнота картины при прочтении не воспринимается как недостаток. Фраза «прошло три года» не тормозит восприятие, напротив, позволяет нам войти в текст как в некое целостное пространство. Развитие событий может осуществляться различными способами, и последовательность действий представляет собой особый интерес для филологов.

Еще одна интересная особенность сюжета – его архетипичность. Некоторые сюжетные схемы и модели, став повторяющимися и постоянными в культуре, приобретают самостоятельное значение.

Иллюзия упорядоченности

Античная философия трактовала искусство



Сюжет – это не просто последовательность событий, а фундаментальный механизм, организующий наше восприятие текста. Будь то классическое повествование с четкой структурой или «неклассическое» с размытыми границами, сюжет всегда остается тем инструментом, который превращает хаос фактов в осмысленную историю. Изучение его природы – это не только академическая задача, но и ключ к пониманию того, почему мы вообще любим рассказывать и слушать истории.

как отражение реальности, подразумевая вычленение определенных событий из материального мира и их соотнесение таким образом, чтобы в них проступал смысл. Немецкий писатель Новалис утверждал, что

гениальность в искусстве заключается в умении выбирать и связывать. Сюжет таким образом становится демонстрацией этой способности искусства. Возможно, именно поэтому мы так любим рассказывать истории, используя собственную, нами сформированную последовательность, и замечать в этом некую упорядоченность бытия. Быть автором – значит быть гидом-экскурсоводом, создавая уникальный нарратив. Финал же произведения становится основным элементом, определяющим смысл нарративной цепочки. И из этого вытекает, что сюжеты выражают целостную картину рассказчика, то есть его идеологию.

Отсутствие сюжета

Важен ли сюжет как основа любого сообщения? Примеров произведения с «неклассическим» подходом к сюжету в литературе достаточно. В связи с этим лектор упомянула роман французского прозаика [Гюстава](#)

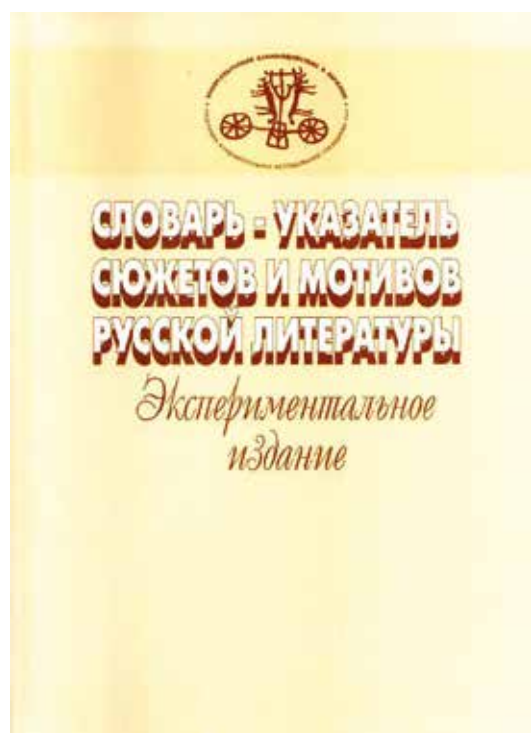
Флобера «Госпожа Бовари». При всем объеме текста его сюжет при пересказе оказывается на удивление простым: Эмма вышла замуж, была несчастлива, изменила мужу, родила ребенка и в конце концов покончила с собой. Флобер сознательно делает сюжет «незаметным», сосредотачиваясь не на внешних событиях, а на психологии героини. Похожая ситуация – в «новой драме» конца XIX – начала XX века. Пьесы **Антон Чехова** современники называли странными и даже бесконфликтными: привычного движения сюжета в них почти нет, однако именно это отсутствие внешней динамики становится основой для глубокого внутреннего напряжения. В постмодернизме возникает понятие «смерть автора». Традиционный автор, который выстраивает четкую сюжетную линию, уходит на второй план. Нарратив распадается на множество смыслов, и читатель сам собирает их воедино, делая сюжет подвижным и неоднозначным. Таким образом, отсутствие сюжета или его намеренное размывание оказывается не менее

его структурирования. Во второй половине XX века эстафету приняли структуралисты, предложившие рассматривать сюжет как систему, в которой смыслопорождение возникает из комбинации смысловых и формальных элементов.

В современной науке существует несколько путей изучения сюжета. Первый путь – описание конкретных вариантов; рассмотрение отдельно взятого сюжета остается важнейшей задачей. Если же исследователь стремится к обобщению, он может прибегнуть к выделению и описанию инварианта – стратегии, популярной в 1990-е – начале 2000-х годов. Инвариант представляет собой обобщенную модель, объединяющую массу вариантов сюжета. Новейший подход фокусируется на изучении структуры, то есть состава и последовательности элементов.

Издания

Среди ключевых изданий, посвященных



значимым, чем его присутствие. Читатель привык ожидать сюжет, но именно отказ от привычной схемы часто производит самый сильный эффект.

Изучение сюжета

Значительный вклад в разработку этой проблематики внесли фольклористы, во многом опередив литературоведов. Отработанные ими на практике методы сохраняют свою актуальность для современных научных изысканий. Не менее важной вехой стала деятельность Русской формальной школы начала XX века, представители которой подошли к сюжету как к конструктору или пазлу, детально проработав вопросы

теме, лектор выделила «Словарь сюжетов и символов в искусстве» **Джеймса Холла**, а также «Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное издание», подготовленный Новосибирской филологической школой.

Особое внимание в рамках лекции было уделено эпохальному труду **Владимира Проппа** «Морфология волшебной сказки». Пропп обнаружил, что структура волшебной сказки может быть сведена к формуле: он определил возможные типы героев и описал их действия, представив сюжет как цепь повторяющихся мотивов, которые исследователь назвал функциями действующих лиц.

Опираясь на работу Владимира Проппа, **Джозеф Кэмпбелл** создал свой знаменитый труд «Тысячеликий герой», в котором в обобщенной форме представил повсеместно повторяющиеся сюжетные модели. Однако, как предостерегают современные исследователи, популяризация работы Кэмпбелла таит в себе определенные опасности, связанные с излишним упрощением сложного материала.

Виктория Эрдынеева

КУЛЬТУРНЫЙ МОСТ РОССИИ И КИТАЯ: ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ ЖИВОПИСЬ

В арт-галерее Юридического института открылась выставка «Мост Дружбы Фуюань – Иркутск»



В начале марта в ЮИ ИГУ начала работу выставка ярких, эмоциональных картин, передающих особую атмосферу города Фуюань (КНР). Экспозиция объединила работы иркутских художниц, которые осенью 2025 года посетили город Фуюань в составе делегации российских мастеров. Поездка была организована по программе совместного пленэра с китайскими коллегами, позволив художникам погрузиться в уникальную среду и культуру этого региона.

Полотна, созданные нашими мастерами во время творческой командировки в Китай, пополнили фонды художественного музея Фуюаня. Экспозицию в арт-галерее института составили работы, написанные уже в Иркутске. Эти картины, созданные по свежим впечатлениям, тонко передают неповторимый ритм жизни, природу и настроение дружественной страны.

Авторами представленных работ стали известные иркутские педагоги и наставники талантливой и одаренной молодежи: директор ДХШ № 2 Людмила Воронова и заместитель директора Елена Грицких, директор ДХШ № 4 Ольга Петрова и заместитель директора Ирина Барахтенко, а также преподаватель ДШИ № 5 Оксана Москвич.

– Мы стали второй группой художников из России, посетившей Фуюань. В нашу делегацию входило 16 человек из Владивостока, Сахалина, Хабаровска и Иркутска. Мы очень признательны китайским коллегам за приглашение и по-настоящему теплое отношение к нам как к дорогим гостям. Фуюань покорила нас своей неповторимой атмосферой: живописной природой, открытыми и радушными людьми, особым ритмом жизни, где традиции гармонично сочетаются с современностью. Мы постарались передать все эти эмоции, настроение и впечатления через наши картины,

чтобы поделиться с вами и укрепить мосты дружбы между нашими странами, – поделилась впечатлениями Ирина Барахтенко.

Заместитель директора ЮИ по молодежной политике и воспитательной деятельности Марина Митюкова поблагодарила художниц за сотрудничество и подчеркнула значимость культурного обмена.

– Выставка «Мост Дружбы Фуюань – Иркутск» – это настоящее украшение нашей арт-галереи, которое наполнило пространство теплом и вдохновением. Мы благодарим наших уважаемых гостей за их кропотливый труд, уникальное видение прекрасного и удивительное умение передать свои глубокие чувства и эмоции, – сказала Мария Митюкова.

Выставка «Мост Дружбы Фуюань – Иркутск» подчеркивает важность культурного обмена и укрепления связей между великими державами, вдохновляя студентов и преподавателей института на новые творческие и образовательные проекты.

В арт-галерее Юридического института ежегодно проходит около десятка выставок известных иркутских художников и мастеров фотографии, презентуются работы студентов и преподавателей института. Экспозиция «Мост Дружбы Фуюань – Иркутск» будет работать до 20 апреля.

Дарья Куфякова



**ИРКУТСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Учредитель – ФГБОУ ВО «ИГУ».

Адрес редакции, издателя:
664003, г. Иркутск, ул. К. Маркса, 1.
E-mail: isupress@isu.ru
Телефон редакции: (3952) 521-971
Подписано в печать 30.03.2026
Дата выхода в свет 30.03.2026

Газета зарегистрирована
в Управлении Роскомнадзора
по Иркутской области.
Регистрационный номер
ПИ № ТУ38-00788.
Отпечатано в ООО «Типография
Призма», 664035, г. Иркутск,
ул. Рабочего Штаба, 78/5.

Редколлегия:
А. Вокин, А. Шмидт.
Главный редактор:
Людмила Германовна Добосова.
Дизайн: А. Семусова.
Распространяется бесплатно.
Тираж 1000 экз.