



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»



УТВЕРЖДАЮ
по учебной работе
А.И. Вокин
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Программа повышения квалификации

**Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях:
проектирование урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС**

Категория слушателей учителя музыки, музыкальные руководители

Трудоемкость программы 2 зет/72 часа

Срок освоения программы 0,44 месяца

Форма обучения заочная (с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Режим занятий: 9 дней по 8 часов в день

Согласовано с УМС ИИ ИГУ
Протокол № 2 от 28.08.2024г.
Председатель _____ Павлова М.С.

Рекомендовано кафедрой
Протокол № 1 от 28.08.2024г.
Зав. кафедрой _____ Горюшкова

Иркутск 2024 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Дополнительная профессиональная программа – программа повышения квалификации направлена на совершенствование необходимых для профессиональной деятельности компетенций и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации

1.2 Нормативные документы, регламентирующие разработку дополнительной образовательной программы

Нормативно-правовую базу разработки ДОП составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499;

– Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831"Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации";

– Устав ФГБОУ ВО «ИГУ», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 ноября 2018 г. №1071;

– Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

Программа повышения квалификации разработана с учетом требований:

– профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)» с изменениями от 05.08.2016г, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ с изменениями от 19 декабря 2023 года; ФГОС НОО и ФГОС ООО, утвержденных соответственно Приказами Минпросвещения России №286 и №287 от 31 мая 2021 года с изменениями от 8 ноября 2022 года; с учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей»; а также в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации и другими нормативными актами, регулирующими трудовые отношения между работником и работодателем.

1.3 Используемые сокращения

В настоящей дополнительной образовательной программе используются следующие сокращения:

ДОП – дополнительная образовательная программа;

ДПО – дополнительное профессиональное образование;

КС – квалификационный справочник;

КУГ – календарный учебный график;

ЛНА – локальный нормативный акт;
ОКВЭД – общий классификатор видов экономической деятельности;
ОТФ – обобщенная трудовая функция;
ОМ – оценочные материалы;
ПК – профессиональные компетенции;
ПС – профессиональный стандарт;
ППК – программа повышения квалификации;
СР – самостоятельная работа;
ТД- трудовые действия
ТФ – трудовая функция
УП – учебный план;
ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

1.4 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации действующих учителей музыки образовательных организаций в условиях реализации требований ФГОС.

1.5 Требования к уровню подготовки обучающихся, необходимому для освоения программы дополнительного профессионального образования – программы повышения квалификации:

К освоению программы повышения квалификации допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

1.6 Цель и планируемые результаты освоения программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций в области методического обеспечения разработки и реализации программы учебной дисциплины в рамках основной общеобразовательной программы «Музыка».

Задачи:

- расширить представления о методических и технологических основах школьного музыкального образования;
- содействовать систематизации музыкально-теоретических и методических знаний музыкального развития школьника;
- способствовать осознанному выбору и освоению образовательных программ;
- совершенствовать умение использовать в музыкально-образовательном процессе современные технологии.

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

ПК-1 – способности проектировать образовательный процесс на основе федерального государственного образовательного стандарта с учетом особенностей ситуации развития школьников

ПК-2 – способен формировать универсальные учебные действия школьников, необходимые для освоения образовательной программы предмета «Музыка»

ПК-3- способен осуществлять систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению

Вид профессиональной деятельности	ТФ	ПК	Планируемый результат обучения
Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)			
Начальное общее образование Основное общее образование	А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования. Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению. Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.	Знает: - предмет «Музыка» в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; - основные закономерности возрастного развития; - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - рабочую программу и методику обучения музыке. Умеет: - оценивать знания обучающихся в соответствии с реальными учебными возможностями детей; - осваивать и применять современные психолого-

		Формирование универсальных учебных действий	педагогические технологии; - использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Владеет: - формами и методами обучения, в том числе проектной деятельностью и т.п.
--	--	---	---

Планируемые результаты:

В результате освоения данной программы слушатель должен **знать:**

- приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам «Музыказнание»;
- этапы исторического развития музыкального искусства;
- типологию музыкальных стилей и жанров;
- закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей;
- главные этапы истории гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений;
- основные нормы и закономерности классической гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений;
- принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен **уметь:**

- применять навыки анализа нотного текста;
- применять навыки слухового восприятия применять навыки слухового в устной и письменной речи;
- применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации;
- оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям;
- ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкального знания по профилю подготовки и смежным областям науки;
- определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми;
- использовать результаты гармонического, полифонического и целостного анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками.

В результате освоения данной программы слушатель должен **иметь практический опыт (владеть):**

- опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и

навыков анализа нотного текста;

- опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике;

- навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом;

- навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений;

- навыками гармонического, полифонического и целостного анализа.

1.7 Документ об обучении (образовании)

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации.

При освоении дополнительной профессиональной программы параллельно с получением среднего профессионального образования и (или) высшего образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы
повышения квалификации

Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях: проектирование урока музыки
в соответствии с требованиями ФГОС

№	Наименование разделов (модулей), тем	Общая трудоемкость (час)	По учебному плану с использованием дистанционных технологий						Самостоятельна я работа	Формируемые компетенции	Форма аттестации
			Аудиторные занятия (час)			Дистанционные занятия (час)					
			Всего	Из них		Всего	Из них				
				Л	Пр		Л	Пр			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Организационно-методическое сопровождение реализации федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка»	16	0	0	0	16	4	4	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Проектная работа
	Содержание предмета музыка: модульный и вариативный подходы	52	0	0	0	52	12	12	28	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Проектная работа
	Итоговая аттестация	4	0	0	0	4				ПК-1 ПК-2 ПК-3	Проектная работа
	ИТОГО:	72				4	16	16	36		

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график – локальный документ, регламентирующий организацию образовательного процесса при реализации программы дополнительного профессионального образования – программы повышения квалификации.

№	Наименование компонента программы (модуль)	Контактные занятия (онлайн занятия)									Самостоятельная работа		Практика (стажировка)
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	1 неделя	2 неделя	

	(раздел)												
1	Организационно-методическое сопровождение реализации федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка»	4	4								8		
2	Содержание предмета музыка: модульный и вариативный подходы.			4	4	4	4	4	4		6	22	
п	Итоговая аттестация									4			
	ИТОГО:	4	4	4	4	4	4	4	4	4	14	22	

2.3 Содержание учебных модулей (разделов)

Наименование модулей (разделов) и тем программы	Содержание учебного материала	Вид и форма занятия	Образовательные технологии	Трудоемкость
1	2	3	4	5
Модуль 1. Организационно-методическое сопровождение реализации федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка»				
Тема 1. Нормативное и методическое обеспечение	Содержание, технологии, проектирование оценки планируемых результатов образовательной деятельности.	Лекция. Практическое занятие.	Интерактивные технологии	8
Тема 2. Организационно-методическое сопровождение педагогов.	Механизм проектирования и подходы к оценке качества ее реализации. Планирование и формы реализации образовательной деятельности в соответствии с ФГОС.	Практическое занятие. СРС.	Интерактивные технологии	8
Модуль 2. Содержание предмета музыка: модульный и вариативный подходы				

Тема 1. Музыка народов мира.	Фольклор и музыкальные традиции стран (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Образы, интонации фольклора в музыке отечественных и зарубежных.	Лекция. Практическое занятие. СРС	Интерактивные технологии	12
Тема 2. Духовная музыка	Звучание храма. Песни верующих. Инструментальная музыка в церкви.	Лекция. Практическое занятие. СРС	Интерактивные технологии	30
Тема 3. Классическая музыка	Шедевры мировой музыкальной классики. Жанры. Композиторы – детям. Русская композиторы-классики. Европейские композиторы-классики.	Лекция. Практическое занятие. СРС	Интерактивные технологии	10
Тема 4. Современная музыкальная культура.	Понятие. Основные жанры и направления. Музыка в жизни человека.	Лекция. Практическое занятие. СРС	Интерактивные технологии	10
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:	Педагогическое проектирование	Самостоятельная работа	Технологии проектирования	4

III. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-технические условия реализации программы

Программа повышения квалификации «Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях: проектирование уроков музыки в соответствии с требованиями ФГОС» реализуется полностью дистанционно с использованием электронного обучения и дистанционных технологий. Обучение проводится на базе ЦДО (центра дистанционного обучения) ИДО ФГБОУ ВО «ИГУ». Лекционные занятия проводятся в форме вебинаров.

Все виды текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводятся дистанционно, в том числе компьютерное тестирование, а в режимах offline и online.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

а) перечень литературы

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

2. Крюкова, Валентина Владимировна. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 280 с. - ISBN 5-222-02201-3 (10 экз.)

3. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод. пособие с электр. прил. / авт.-сост. Л. В. Золина. - 2-е изд., испр. - М.: Глобус, 2009. - 176 табл. + 1эл. опт. диск (CD-ROM). - (Современная школа). - ISBN 978-5-9928-0041-8 (3 экз.)

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Образовательные ресурсы:

Электронно-библиотечная система «Издательство Лань». Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ЭЧЗ «Библиотех». Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес доступа: <http://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт». Адрес доступа: <http://biblioonline.ru/>

2. Научные ресурсы (отечественные):

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. Адрес доступа: <http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Адрес доступа: <http://нэб.рф>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, <http://ellib.library.isu.ru>

3. Научные ресурсы (зарубежные):

Научная база данных ACS Web Editions. Адрес доступа: <http://pubs.acs.org/>

Научная база данных SCIENCE–ONLINE–SCINCE–NOW. Адрес доступа: <http://www.sciencemag.org>

Журналы издательства Oxford University Press. Адрес доступа: <http://www.oxfordjournals.org>

Журналы издательства SAGE Publications. Адрес доступа: <http://online.sagepub.com>

Журналы издательства Cambridge University Press. Адрес доступа: <http://journals.cambridge.org/>

Web of Science (WOS). Адрес доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

Scopus. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Электронные издания Wiley. Адрес доступа: <http://onlinelibrary.wiley.com/>

4. Доступные электронные ресурсы, содержащие официальные документы:

Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по программе повышения квалификации «Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях: проектирование уроков музыки в соответствии с требованиями ФГОС» осуществляется преподавателями в соответствии с квалификационными требованиями к учителю музыки, указанными в ЕКС, имеющие образование и опыт профессиональной деятельности. Все педагоги, участвующие в реализации программы, прошли повышение квалификации по вопросам актуальных проблем практической реализации обновлённого ФГОС.

100 % педагогов, реализующие данную программу, имеют ученую степени и/или учёное звание, активно занимаются научно-методической работой в сфере музыкального образования и воспитания, 50% педагогов, реализующих данную программу, являются представителями работодателя.

3.4 Организация образовательного процесса

Образовательная деятельность слушателей по освоению содержания программы повышения квалификации «Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях: проектирование уроков музыки в соответствии с требованиями ФГОС» предполагает такие виды учебных занятий, как лекции, практические занятия, индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная работа. Все виды контактной работы выполняются online (дистанционное обучение, электронное обучение). Самостоятельная работа выполняется в режимах offline и online. Обучение по программе предполагает контактную работу с преподавателем в течении 9 дней по 4 часа, а также самостоятельную работу в объеме 36 часов.

3.5 Финансовые условия реализации ДОП

Обучение осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение, либо за

счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется за счет средств физических и (или) юридических лиц в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

IV КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы аттестации

Реализация программы повышения квалификации предусматривает следующие формы аттестации: итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится *по итогам самостоятельной работы*.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения каждого модуля.

Освоение программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме проектной работы, представляющей собой разработку развернутого плана-конспекта урока (цикла уроков) по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС.

4.2 Оценка качества освоения программы

Результат освоения программы (сформированные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Форма контроля
ПК-1 – способности проектировать образовательный процесс на основе федерального государственного образовательного стандарта с учетом особенностей ситуации развития школьников	Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Проектная работа
ПК-2 – способен формировать универсальные учебные действия школьников, необходимые для освоения образовательной программы предмета «Музыка»	Учитывает особенности развития обучающихся при организации образовательного процесса. Применяет психолого-педагогические технологии для	Проектная работа

	индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
ПК-3- способен осуществлять систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. Применяет системный подход для решения поставленных задач.	Проектная работа

4.3. Оценочные средства

При составлении проектной работы, представляющей собой разработку развернутого плана-конспекта урока (цикла уроков) по предмету «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС необходимо соблюдать дидактические принципы обучения:

- воспитывающего и развивающего обучения;
- научности;
- связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального и дифференцированного подхода к студентам.

Кроме основных правил, вытекающих из дидактических принципов, обучающий при подготовке проекта руководствуется и специальными правилами организации урока, основанными на логике процесса обучения, принципах обучения и закономерностях преподавания. При этом следует:

- определить общую дидактическую цель урока, включающую образовательную, воспитательную и развивающую составляющие;
- уточнить тип урока и подготовить содержание учебного материала, определив его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями студентов;
- определить и детализировать дидактические задачи урока, последовательное решение которых приведет к достижению всех целей;
- выбрать наиболее эффективное сочетание методов и приемов обучения в соответствии с поставленными целями, содержанием учебного материала, уровнем обученности студентов и дидактическими задачами;
- определить структуру урока, соответствующую целям и задачам, содержанию и методам обучения

Проектная работа слушателя оценивается комиссией по 100-балльной шкале, после чего суммарная оценка переводится в стандартную пятибалльную:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;

51 – 69 баллов – «удовлетворительно».

Проектная работа слушателя считается выполненной при оценке более 50 баллов.

Авторы программы:

Ушакова Лидия Геннадьевна, доцент кафедры музыкального образования, кандидат психологических наук

Сенцова Анна Геннадьевна, доцент кафедры музыкального образования, кандидат психологических наук, доцент

Липкань Наталия Владимировна, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Трипузов Михаил Геннадьевич, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологических наук

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ОБНОВЛЕНИЯ (изменения) ПРОГРАММЫ

Реквизиты ЛНА, зарегистрировавшего изменения	№ модуля (раздела), пункта, подпункта			Дата внесения изменений	Всего листов в документе	Подпись ответственного за внесение изменения
	Измененного	Нового	Изъятото			
№ _____ от _____						