



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Вокин А. И.

«_____» _____ 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности -
творческого испытания по журналистике по направлению
42.03.02 «Журналистика»
направленность (профиль) «Журналистика и новые медиа»
для поступающих на направление бакалавриата

Иркутск 2024

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания творческой направленности (далее – ВИ) – творческого испытания по журналистике предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

В программе ВИ – творческого испытания по журналистике отражены основные требования к определению уровня профессиональной ориентации поступающего, его кругозора, социальной зрелости, осознанности профессионального выбора и подготовленности, сформированности общих основ понимания сущности журналистики, средств массовой информации. В ходе творческого испытания оцениваются разные составляющие процесса творчества.

Цель ВИ – творческого испытания по журналистике – дифференцировать абитуриентов по уровню готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности, определение уровня профессиональной ориентации поступающего, его кругозора, сформированности у поступающих знаний, умений и навыков, необходимых для обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Вступительное испытание творческой направленности – творческого испытания по журналистике проводится в форме письменной работы (сочинения).

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание творческой и профессиональной направленности – творческое испытание по журналистике проводится в письменной форме, включает письменное задание – сочинение и дополнительное представление творческого портфолио (при наличии) к началу проведения ВИ.

Творческое испытание представляет собой творческое сочинение публицистического, проблемного характера, в формате эссе (возможно, приближенное к некоторым из жанров журналистики: рецензии, интервью, репортажа, портретной зарисовки).

Возможная дополнительная процедура ВИ – анализ представленных поступающим публикаций и творческого портфолио.

Отсутствие творческих работ поступающего не является препятствием для прохождения вступительного испытания творческой и профессиональной направленности – творческого испытания по журналистике.

Во время письменного творческого экзамена участники должны соблюдать установленный порядок проведения вступительных испытаний. Поступающий не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания или использовать на написание сочинения времени больше установленного. Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера при написании сочинения не допускается. При нарушении порядка и отказе от его соблюдения участник творческого испытания может быть удален из аудитории и отстранен от дальнейшего участия во вступительных испытаниях для поступления по направлению подготовки «Журналистика».

3. Система оценивания вступительного испытания

Письменные работы поступающих и творческое портфолио оцениваются членами экзаменационной комиссии по творческому испытанию по 100-балльной шкале в день проведения экзамена, результаты вносятся в протокол экзамена. Результаты творческого экзамена с указанием полученных баллов представляются приемной комиссией в соответствии с правилами приема.

Возможное максимальное количество баллов по результатам творческого испытания (сочинения) – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе по вступительному испытанию творческой направленности – 40 баллов.

4. Продолжительность вступительного испытания

На написание сочинения дается два часа (120 минут) без учета времени, затрачиваемого на подготовку титульного листа и оглашение тем вступительного испытания. Во время экзамена в аудитории абитуриент может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты сочинения, из которых оценивается последний.

Объем сочинения – от 2 до 4 рукописных страниц формата А 4.

5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

Тема 1. Что такое журналистика

Общее представление о журналистике и системе средств массовой информации и коммуникации. Основные функции журналистики. Особенности

печатных СМИ, телевидения и радиовещания. Журналистика и новые медиа. Журналистика в интернете.

Тема 2. Журналистика и общество

Место журналистики в обществе. Влияние СМИ на формирование общественного мнения. Возможности журналистики в решении проблем общества. Особенности центральных и региональных СМИ.

Тема 3. Профессия - журналист

Сущность журналистской деятельности и ее ценностные характеристики.

Журналистика – ремесло или творчество. Мастера современной журналистики (газеты, журналы, радио, телевидение, новые медиа).

6. Образец фонда оценочных средств

Творческий экзамен – письменная работа в аудитории: творческое сочинение в жанре эссе, аналитической корреспонденции, рецензии, портретной зарисовки, репортажа и т.д., соответствующее типологически журналистскому материалу, предназначенному для публикации, на одну из предложенных свободных тем (предлагается не менее пяти тем сочинения на выбор). Темы оглашаются перед началом написания сочинения.

Сочинение позволяет поступающим показать свое умение наблюдать и описывать реальные факты действительности, обозначать проблему, ценностные ориентиры общества и личности, размышлять, обобщать свои наблюдения, проявлять общественную позицию. В сочинении могут быть использованы элементы описания «картинок» из жизни, разговоры с людьми и наблюдения, конкретные факты, отражение личного участия в решении какой-либо общественно-значимой проблемы и т.д. Также поступающему дается возможность отразить свое представление о профессии журналиста; необходимо также показать умение заинтересовать потенциального читателя своим материалом.

Тематика письменных творческих работ может быть связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям профессии журналиста.

**Примерная тематика творческих сочинений,
предлагавшаяся на вступительных экзаменах в предыдущие годы**

- Что значит быть успешным в жизни?
- Моя любимая газета (журнал, телепередача, радиопередача)
- Мой любимый город
- Почему я хочу стать журналистом
- Что меня привлекает в творчестве журналиста «N»
- Мое увлечение
- Человек, который изменил мою жизнь
- Будущее России
- Один день моей жизни
- Журналистика – ремесло или творчество
- Портрет моего современника
- Традиционные и новые СМИ.

7. Критерии оценки творческого сочинения

Творческое сочинение оценивается по различным параметрам, проявленным в тексте, характеризующим как сам текст, так и отражение личности абитуриента.

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1.	<i>Понимание темы, глубина ее раскрытия.</i>	
	а) Автор владеет материалом, показывает хорошее знание предмета, полностью раскрывает тему, отражает разнообразие источников информации, приводит реальные факты.	30 баллов
	б) У автора есть понимание темы, но она раскрыта поверхностно, нет ясно выраженной идеи, достаточного подкрепления рассуждений реальными фактами.	15 баллов
	в) Автор демонстрирует незнание предмета, отсутствие реальных фактов, неверно трактуемая	0 баллов

	тема практически не раскрыта, нет четкости в изложении материала.	
2.	<i>Характер выражения и аргументации авторской позиции, осмысление фактов</i>	
	<p>а) Автор удачно вписывает убедительные аргументы и факты в общую картину, раскрывая тематику, аргументировано и четко обосновывает свою позицию, демонстрирует независимость и самостоятельность суждений наряду с умением анализа и обобщения. Присутствуют логичность изложения, убедительность аргументации и выводов.</p> <p>б) Подбор приводимых аргументов и фактов соответствует заявленной теме, но их анализ и осмысление недостаточно убедительно, автор недостаточно сопоставляет и анализирует различные факты и точки зрения. Изложение материала логично, авторская позиция присутствует.</p> <p>в) Автор не обращается к фактам, демонстрирует стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики изложения, однобокость характеристик, несоответствие теме и проблеме или частичный уход от темы. Авторская позиция практически не выражена и/или не аргументирована.</p>	<p>25 баллов</p> <p>10 баллов</p> <p>0 баллов</p>
3.	<i>Оригинальность раскрытия темы, уровень эрудиции и умение ее проявить.</i>	
	а) Автор использует оригинальный подход к раскрытию темы, интересные сюжетные приемы при построении текста, оригинальность деталей, приводит интересные факты (примеры, цитаты, статистический материал), отражая их уместность,	25 баллов

	<p>достаточность для раскрытия темы. Демонстрируется способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей. Дается самобытное осмысление и авторский комментарий.</p> <p>б) Автор демонстрирует оригинальность изложения, но наряду с шаблонностью отдельных положений. В работе приведены интересные факты, мнения или цитаты, но их уместность не всегда оправдана, аргументированный авторский комментарий или оценка события не проявляются достаточно, образность и эмоциональность отсутствуют.</p> <p>в) Нет оригинального подхода в изложении материала, он не вызывает интереса. Автор демонстрирует слабое знание предмета, стандартность и банальность оценок, неумение творческой интерпретации. Автор практически не приводит никаких фактов, цитат, суждений.</p>	<p>10 баллов</p> <p>0 баллов</p>
4.	<i>Индивидуальный стиль автора и нормативная грамотность</i>	
	<p>а) Текст отражает высокий уровень понимания творческого характера сочинения, призванного заинтересовать потенциального читателя. Отмечается индивидуальный стиль автора, присутствует четкость, продуманность композиции текста. Широта и разнообразие словарного запаса, отсутствие штампов и шаблонов, соответствие текста стилевым и жанровым канонам, лексическое разнообразие. Автор демонстрирует высокую степень нормативной грамотности письменной речи, уровень владения</p>	<p>10 баллов</p>

	<p>нормативной грамматикой и стилистикой подтверждается отсутствием ошибок в тексте.</p> <p>б) Автор демонстрирует широту и разнообразие словарного запаса, использует отдельные выразительные средства, но в работе есть штампы. Индивидуальный стиль автора просматривается слабо, хотя композиция текста отличается четкостью. Уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой высокий.</p> <p>в) Индивидуальный стиль автора отсутствует, работа имеет шаблонный характер, отличается бедностью словаря, недостаточным кругозором автора. В тексте отсутствует четкая композиция. Автор демонстрирует пониженный уровень нормативной грамотности, допущены фактические ошибки.</p>	<p>5 баллов</p> <p>0 баллов</p>
5.	<p><i>Творческое портфолио, отражающее профессиональную состоятельность, степень ориентированности в профессии</i></p>	
	<p>а) Представлено творческое портфолио, включающее публикации разных жанров в газетах, в сетевых изданиях, теле- и радиосюжеты или материалы, принятые к публикации (заверенные редакцией); творческие характеристики-рекомендации, выданные редакциями СМИ, информационными агентствами, учреждениями общего и дополнительного образования, руководителями профессиональных кружков и школ юных журналистов. Имеются удостоверения школ юных журналистов, благодарственные письма, грамоты, дипломы и сертификаты различных уровней</p>	10 баллов

	<p>профессиональных творческих конкурсов, научно-практических конференций, фестивалей, олимпиад и прочих мероприятий, относящихся к сфере массовых коммуникаций, отражающие творческие и научно-исследовательские способности и круг интересов поступающего.</p>	
	<p>б) Портфолио поступающего содержит авторские материалы уровня школьных СМИ. Имеются почетные грамоты, дипломы и сертификаты различных уровней научно-практических конференций, фестивалей, олимпиад и прочих мероприятий, отражающих творческие и научно-исследовательские способности поступающего, а также грамоты и дипломы за успехи в изучении обществознания, истории, литературы, русского языка.</p>	5 баллов
	<p>в) Творческое портфолио и публикации отсутствуют, нет подтверждения творческих, учебных или научно-исследовательских заслуг поступающего</p>	0 баллов

Портфолио поступающих рассматривается членами экзаменационной комиссии во время написания творческого сочинения. Количество публикаций поступающего, представленных в комиссию по проведению творческого испытания, не регламентировано. Публикации (подлинники или ксерокопии) должны быть заверены визой одного из руководителей соответствующего СМИ (редактора/директора, заместителя редактора/директора или ответственного секретаря) и редакционной печатью. Могут быть представлены материалы, принятые редакцией, но не опубликованные, заверенные печатью и подписью редактора. К рассмотрению принимаются фотографии, опубликованные в СМИ, а также публикации в сборниках научно-практических конференций.

Художественные произведения (стихотворения, рассказы, пьесы и т. д.) к рассмотрению не принимаются, т.к. не являются журналистскими произведениями.

Отсутствие публикаций в средствах массовой информации не является препятствием к прохождению творческого испытания.

8. Рекомендуемая литература

1. Ворошилов, В. В. Журналистика: Базовый курс / В. В. Ворошилов. – 7-е изд., стер. – М. : КРОНУС, 2015. – 496 с.

2. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 341 с.

3. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 212 с.

4. Свитич, Луиза Григорьевна. Введение в специальность. Профессия: журналист : учеб. пособие / Л. Г. Свитич. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 255 с.

5. Общероссийские и региональные газеты, журналы, телевизионные и радиопрограммы, информационные агентства.

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Специальное программное обеспечение не требуется.

Периодические издания и он-лайн медиа

• Сайты общероссийских и региональных газет, журналов, телевизионных и радиопрограмм, информационных агентств:

• <https://www.ogirk.ru/> Сайт газеты «Областная». – Иркутск.

• <https://www.irk.kp.ru/> Сайт газеты «Комсомольская правда» в Иркутске.

• irk.aif.ru «Аргументы и факты – Иркутск» | irk.aif.ru Новости Иркутска и Иркутской области, страны и мира. Аналитика, материалы последнего номера. Архив газеты «АиФ в Восточной Сибири».

• ria.ru «РИА Новости» — информационное агентство. Новостная лента о политике, спорте, науке, культуре и др. Фото- и видеоматериалы, инфографика, комментарии экспертов.

• vsp.ru – ВСП.RU – газета «Восточно-Сибирская правда».

• <http://baikal-info.ru> Информационное агентство «Байкал-инфо». Газеты «СМ номер один», «Копейка», «Пятница», «Окружная правда». – Общественные, политические, экономические и другие новости Иркутска и области. Архивы печатных изданий группы компаний «Номер один» («СМ номер один», «Пятница», «Копейка», «Окружная правда» и пр.)

• vesti.irk.ru – «Вести-Иркутск» – новости Иркутска и области. Программа передач регионального канала «Россия 1». (Онлайн-трансляции. Архив выпусков).

• aisttv.ru – телекомпания «Аист». Иркутск.

• baikal24.ru – Информационное агентство ИА «Байкал24», сайт круглосуточных новостей.

• i38.ru – информационное агентство. (ИА «Телеинформ») Все новости Иркутска и Иркутской области.

• irkutskMedia.ru – «IrkutskMedia» – информационное агентство. Новости Иркутска и Иркутской области: события и происшествия, экономика и политика, культура и спорт.

• irkutskinform.ru – газета «Иркутск», официальное печатное издание администрации города Иркутска.

10. Разработчики программы вступительного испытания

Шинкарева А.П., доцент Высшей школы журналистики и медиапроизводства ИФИЯМ ИГУ, кандидат исторических наук.

Данная программа соответствует методическим рекомендациями «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению программ вступительных испытаний», утвержденные ректором от 22 января 2024 г.