



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Вокин А.И.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
творческой и (или) профессиональной направленности

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для поступающих по программам бакалавриата на направление
**45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология: обеспечение
эффективной письменной и устной коммуникации»**

Иркутск, 2024

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания (далее — ВИ) «Творческое испытание по литературе» составлена в соответствии с родственными программами для бакалавриата на уровне среднего общего образования и среднего профессионального образования и предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

В программе ВИ отражены основные требования к уровню и содержанию знаний по общим основам литературы.

Цель ВИ – дифференцировать абитуриентов по уровню готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности у поступающих по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», 45.03.01 «Филология».

Вступительное испытание «Творческое испытание по литературе» проводится в форме эссе.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание по литературе проверяет:

- правильность понимания темы, полноту, глубину и самостоятельность ее раскрытия,
- использование программного материала, понимание его художественной специфики, что выражается в уместности приводимых примеров,
- логику развития мысли абитуриента, стройность композиции работы.

Поступающий пишет эссе на предложенную тему. Повторное использование собственных ранее опубликованных материалов не допускается.

При установлении факта плагиата поступающий автоматически получает 0 баллов. Плагиатом считается:

1. прямое копирование фрагментов чужого текста;
2. в совокупности: копирование логики развития мысли, примеров и композиции чужого текста, изложение чужого текста своими словами.

Примечание: при правильном оформлении цитирование допускается; цитаты не должны занимать более 15% от объема текста.

Жанровые особенности эссе

1. Краткость. Объем текста – от 200 до 500 слов.
2. Наличие собственной позиции, мнения по предложенной теме; умение четко формулировать и аргументировать свои идеи.
3. Оригинальность предлагаемых аргументов и точек зрения на проблему, заявленную в теме.
4. Грамотное и уместное использование изобразительно-выразительных средств разных стилистических уровней.

3. Система оценивания вступительного испытания

Эссе оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, составляет **40 баллов**. Поступающий, получивший меньше установленного минимального количества баллов, признается комиссией по творческому экзамену не выдержавшим конкурс и отстраняется от дальнейшего участия во вступительных испытаниях по направлениям «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», «Филология».

Критерии оценивания эссе

1. Соответствие эссе теме

20 – Эссе написано на заданную тему.

0 – Эссе написано не на тему и/или содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание привлеченных в качестве примера произведений.

2. Аргументированность, привлечение художественных текстов для подтверждения своей позиции

20 – Суждения логичны, аргументированы, используются примеры из художественных текстов в рамках школьной программы по литературе (не менее двух отсылок к разным произведениям).

10 – Суждения аргументируются, но не всегда: даются общие рассуждения, обращение к художественному тексту заменяется его пересказом.

0 – Суждения не аргументируются, отсылки к произведениям отсутствуют.

3. Соблюдение жанровых особенностей эссе

20 – Объем выдержан; в тексте представлена собственная, подкрепленная аргументами позиция пишущего; грамотно и уместно использованы разнообразные стилистические средства.

0 – Объем превышает указанные рамки; выражение собственной позиции и аргументация заменены общими рассуждениями на тему; неграмотно, неуместно использованы разнообразные стилистические средства, либо не использованы вообще.

4. Композиционная цельность

10 – Эссе обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями.

5 – В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними.

0 – В эссе не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла.

5. Логичность

10 – Логические ошибки отсутствуют.

5 – Допущена одна логическая ошибка.

0 – Допущено две или более логических ошибок.

6. Фактологическая точность

10 – Фактические ошибки отсутствуют.

8 – Допущена одна фактическая ошибка.

5 – Допущены две фактические ошибки.

0 – Допущено более двух фактических ошибок.

7. Соблюдение речевых норм

10 – Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.

8 – Допущены две-три речевые ошибки.

5 – Допущены четыре речевые ошибки.

0 – Допущено пять или более речевых ошибок.

Максимальный балл за эссе – 100.

4. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность испытания составляет 2 астрономических часа (120 минут) с момента объявления заданий вступительного испытания.

5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

Методические указания к вступительным испытаниям по литературе

В связи с тем, что в школах используются вариативные программы по литературе, поступающему при подготовке к экзаменам следует руководствоваться предлагаемым ниже списком художественных произведений, основанном на требованиях Госстандарта.

Вступительные испытания проверяют также кругозор поступающих в сфере истории и теории литературы, что предполагает: знание текста, понимание тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения, умение осуществлять анализ художественного текста в указанном направлении.

Поступающий должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4 Содержание и форма. Поэтика.

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое

стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15 Литературная критика.

Список произведений

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой

убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Песня про... купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой

бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», роман «История одного города».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан

из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», роман «Доктор Живаго».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В. Быков. Повесть «Сотников».

Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

А. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

В. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказ «Уроки французского».

В. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Крепкий мужик», «Срезал».

А. Вознесенский. Стихотворение «Гойя».

Н. Рубцов. Стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Звезда полей».

6. Образец фонда оценочных средств

Примерные темы эссе (на экзамене будет дана одна тема):

1. Экранизации классики: запретить (,) нельзя (,) показывать?
2. Быть или казаться: что дают человеку социальные маски?
3. «Милльон терзаний» Чацкого: актуален ли такой конфликт для современного читателя?

7. Рекомендуемая литература

1. Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ. ред. В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/520571> (дата обращения: 21.12.2022).

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/513228> (дата обращения: 21.12.2022).

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/513232> (дата обращения: 21.12.2022).

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/513233> (дата обращения: 21.12.2022).

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512600> (дата обращения: 21.12.2022).

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512923> (дата обращения: 21.12.2022).

7. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX – начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 21.12.2022).

8. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сайт ФИПИ: <http://www.fipi.ru/>

9. Разработчики программы вступительного испытания

Брюханова Ю.М., зав. каф. новейшей русской литературы ИФИЯМ ИГУ, кандидат филологических наук, доцент.

Штуккерт М.Л., и. о. зав. каф. русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ, кандидат филологических наук.

Данная программа соответствует методическим рекомендациям «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению программ вступительных испытаний», утвержденным ректором от 22 января 2024 г.