



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Вокин А.И.



2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания для лиц, поступающих на базе среднего
профессионального образования

«ЛИТЕРАТУРА»
(русская литература)

для поступающих на направление бакалавриата

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Иркутск 2022

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания (далее — ВИ) «Литература (русская литература)» составлена в соответствии с родственными программами для бакалавриата на уровне среднего профессионального образования (далее — СПО) и предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

В программе ВИ отражены основные требования к уровню и содержанию знаний по литературе (русской литературе).

Цель ВИ – дифференцировать абитуриентов по уровню готовности к обучению и мотивации к профессиональной деятельности у поступающих по направлению группы направлений подготовки и специальностей «Социально-культурная деятельность».

Вступительное испытание по литературе (русской литературе) проводится в форме тестирования.

2. Структура вступительного испытания

В тест входят 25 вопросов, отражающих основное содержания раздела «Литература (русская литература)» учебной дисциплины «Литература», изучаемой на уровне среднего профессионального образования. В тесте имеются следующие типы заданий:

- задание с единичным выбором;
- задание со множественным выбором;
- открытое задание (вставить слово);
- задание на соответствие.

Задание с единичным выбором содержит закрытый вопрос или утверждение с предложенными вариантами ответов, из которых необходимо выбрать верный.

Открытое задание предполагает написание слова или короткой фразы при ответе на вопрос. Ответ тестируемого сравнивается с эталоном ответа в системе.

Задание на соответствие содержит список вопросов или утверждений, отображается вместе со списком ответов. Тестируемый должен расставить соответствие между утверждением (вопросом) и ответом.

3. Система оценивания вступительного испытания

Вопросы оцениваются следующим образом:

- вопрос с единичным выбором – 4 балла;
- открытый вопрос (вставить слово) – 4 балла;
- вопрос на соответствие – 4 балла.

Минимальный балл, необходимый для поступления на обучение по программам бакалавриата, составляет 40 баллов. Максимальная оценка всего теста – 100 баллов.

4. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность тестирования составляет 2 академических часа (90 минут) с момента объявления заданий вступительного испытания.

5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы. «Слово о полку Игореве». Композиция и образная система. Проблема жанра. Особенности поэтики.

Русский классицизм (общая характеристика). Теория русского классицизма «Эпистола о стихотворстве А.П. Сумарокова. Одическая антропология М. Ломоносова. Д.И. Фонвизин. Биография Фонвизина. Конфликт и образная система «Недоросля». «Недоросль» как комедия классицизма. Философские основы русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Философские основы и эстетика русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского. Элегическая школа В.А. Жуковского.

Страницы жизни и творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума» Грибоедова и «Недоросль» Д.И. Фонвизина: «высокая комедия». История создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Система образов. Характер Чацкого. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Чацкий и Репетилов (к проблеме отношения Грибоедова к декабризму). Сущность основного конфликта. «Век нынешний» и «век минувший»: изображение барской Москвы в комедии. Роль внесценических персонажей.

Пушкинская лирика любви и дружбы в ряду других тем творчества поэта. История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровая природа романа в стихах. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

История создания повести Пушкина «Капитанская дочка. «Судьба человеческая и судьба народная» в повести. Философия истории Пушкина. Образ Пугачева в «Истории Пугачёва» и повести Пушкина «Капитанская дочка». «Проблема чести и долга» в повести. Система образов повести в контексте данной проблемы.

Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики поэта. Поэма «Мцыри»: история создания, проблема романтического характера, Мцыри как романтический герой. «Герой нашего времени»: история создания романа, своеобразие композиции, система рассказчиков и её роль в характеристике главного героя произведения. Свообразие системы образов произведения. Художественные средства создания образа Печорина. Психологизм Лермонтова. Философская проблематика романа. В. Г. Белинский о романе.

Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Сущность и особенности конфликта комедии. Система образов и способы их характеристики. Образ Хлестакова и его значение для понимания смысла произведения. Гоголь о своей комедии. Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель». Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Жанр произведения. Лирическое и эпическое начало в произведении. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. Образ автора в произведении. Художественные средства создания образов помещиков в поэме Гоголя. Образ Чичикова. В.Г. Белинский о поэме.

Общая характеристика творческого пути А.И. Гончарова. Проблематика романа «Обыкновенная история». Образ Александра Адуева в романе. Система женских образов и их роль в характеристике главного героя. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика. Роман Гончарова «Обломов»: проблематика

и поэтика. Общая характеристика жизненного и творческого пути А.Н. Островского. История создания, проблематика пьесы «Гроза». Особенности конфликта, система образов пьесы «Гроза». Драма Островского «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Символика названия произведения, характеристика идейного конфликта. Проблема взаимоотношения «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева. Образ Базарова. Любовный конфликт и его роль в разработке проблематики произведения. Функции пейзажа в романе. Критики об «Отцах и детях». Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания «Сказок». Проблематика «Сказок». Фольклорные традиции в повествовании. Эзопов язык. Художественные средства создания образов. Общая характеристика лирики Н.А. Некрасова. Основные проблемы лирики поэта. Тема народа и его судьбы в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: система образов, образ автора, фольклорные мотивы, проблематика.

История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого. Изображение исторических личностей. Образы полководцев и войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Художественная антропология Л.Н. Толстого. Человек и история.

Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Андрея Болконского в романе «Война и мир». Нравственные искания дворянской интеллигенции. Образ Пьера Безухова в романе «Война и мир». Философия семьи. «Мысль семейная» в романе. Система женских образов «Войны и мира». Художественные средства создания образов героев. Толстой как мастер психологической характеристики. «Диалектика души» в изображении Толстого.

История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Изображение мира «униженных и оскорбленных» в романе и его значение для понимания проблематики произведения в целом.

Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Родиона Раскольников в романе «Преступление и наказание». Психологический поединок Раскольникова и Порфирия Петровича. Сны героя как способ изображения его внутреннего мира.

Общая характеристика прозы А.П. Чехова. Художественное мастерство в построении сюжета, мастерство чеховской детали в «маленькой трилогии», в рассказе «Ионыч». Общая характеристика драматургии Чехова. «Вишневый сад» как художественное завещание драматурга. Проблематика пьесы, особенности развития конфликта. Система образов в «Вишневом саде», главные и второстепенные персонажи, реальные и символические образы.

Общая характеристика творчества М. Горького. Проблематика и художественное своеобразие ранних романтических произведений писателя («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и др.). Драматургия М. Горького. История создания пьесы «На дне». Свообразие конфликта пьесы, развитие и продолжение чеховской традиции. Система образов. Значение образов Бубнова, Луки и Сатина в раскрытии философской проблематики пьесы. Споры о горьковском произведении.

Поэзия «Серебряного века» Символизм. «Старшие» и «младшие» символисты. Общая характеристика творческого пути А.А. Блока. Поэма Блока «Двенадцать». Акмеизм. Проблематика и художественное своеобразие творчества А.А. Ахматовой. Футуризм. Лирический герой в ранней (дореволюционной) лирике В.В. Маяковского. Общая характеристика творческого пути С.А. Есенина.

Общая характеристика творчества И.А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско». Психологическое мастерство Бунина в трактовке любовной темы (рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др.) Общая характеристика литературного процесса рубежа 20-30 годов. Основные литературные объединения. Основные темы и мотивы рассказов А. Платонова 20-х гг. Проблема экзистенциального переустройства мира в романе А. Платонова «Котлован».

История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (социокультурный и биографический контекст). Архитектоника и система образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Темы творчества и судьбы творца в М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита: мифологические прототипы.

Общая характеристика творческого пути А.Т. Твардовского. История создания поэмы «Василий Теркин». Композиция поэмы. Образ автора и лирическое начало поэмы. Фольклорные традиции в создании образа главного героя. Художественное мастерство Твардовского. Лирика К. Симонова.

«Новый авангард» в поэзии 50-60-х годов. Творчество Евтушенко и Вознесенского: традиции и новаторство. Основные темы лирики Б. Ахмадулиной. Основные темы лирики Б. Окуджавы. «Бардовская» поэзия 70-х гг. Песенное творчество Галича. Социальнофилософская проблематика лирики В. Высоцкого.

Своеобразие и проблематика «военной прозы». Нравственная проблематика и образ главного героя в повестях В. Быкова и Б. Васильева. Художественное своеобразие и проблематика «деревенской прозы». Творчество А. Солженицына: общая характеристика. Анализ одного из произведений по выбору («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» и др.). Своеобразие и проблематика «деревенской прозы» 50-80-х гг. Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Образы «чудиков» в деревенской прозе 60-70-х гг. Писатели-деревенщики.

Советская поэзия. Творчество «поэтов-шестидесятников» (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др.). Темы и мотивы поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.

6. Образец фонда оценочных средств

Задание с единичным выбором:

1. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А. Бунина:

В чашу тёмную глядится

Круг зеркально-золотой...

Какой стилистический приём использовал автор?

- 1) Параллелизм
- 2) Антитеза
- 3) Инверсия
- 4) Градация

Открытое задание (вставить слово):

3. Вставьте пропущенное слово.

Умонастроение, культивируемое Базаровым и Аркадием Кирсановым, называлось _____.

Задание на соответствие:

4. Соотнесите литературные термины и их определения:

1. Эпиграф	А) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова Б) основная мысль художественного произведения В) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения Г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении.
2. Цитата	
3. Тема	
4. Идея	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

7. Ключ к образцу фонда оценочных средств

Задание с единственным выбором:

1. № 3.

Открытое задание (вставить слово):

2. Нигилизм

Задание на соответствие:

3.

А	Б	В	Г
2	4	1	3

8. Рекомендуемая литература

1. Дворникова Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. — 2-е изд., стер. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 216 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245339> (дата обращения: 15.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Красовский В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792> (дата обращения: 15.12.2022).

3. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514469> (дата обращения: 15.12.2022).

4. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514604> (дата обращения: 15.12.2022).

5. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013> (дата обращения: 15.12.2022).

6. Черняк М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп.

— Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516662> (дата обращения: 15.12.2022).

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Не предусмотрены данной программой.

10. Разработчики программы вступительного испытания

Грицких Н.В., доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами Института социальных наук ИГУ, кандидат социологических наук.

Данная программа соответствует методическим рекомендациями «О порядке разработки и требованиях к структуре, содержанию и оформлению программ вступительных испытаний», утвержденные ректором от 21.11.2022 г.