



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**ПРОГРАММА**

вступительного испытания для проведения творческого испытания по  
журналистике

для поступающих на направление бакалавриата 42.03.02 «Журналистика»

Иркутск 2021

## **Регламент проведения творческого испытания**

Творческое испытание проводится в форме письменной работы (сочинения).

Цель дополнительного вступительного испытания творческой и профессиональной направленности – обеспечить прием поступающих, имеющих призвание к журналистской профессии, выявить и объективно оценить творческие способности и социально-психологические предпосылки и кругозор поступающего, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста.

Вступительные испытания творческой направленности организуются в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний в ИГУ.

Для проведения вступительных испытаний творческой направленности приказом ректора ИГУ утверждается экзаменационная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры журналистики и медиаменеджмента ИГУ, имеющих опыт профессиональной и творческой деятельности.

Основная задача комиссии по творческому испытанию – сделать заключение о том, в какой степени поступающий обладает способностями, необходимыми для профессии журналиста, выявить уровень его социальной зрелости, осознанности профессионального выбора и подготовленности поступающего. В ходе творческого испытания оцениваются разные составляющие процесса творчества.

### **Способности, качества, знания, умения и навыки, которые должен показать абитуриент**

- Творческие способности, креативность.
- Социальная ориентированность, понимание наиболее значимых общественных проблем.
- Осведомленность об актуальных событиях и проблемах, освещаемых средствами массовой информации.
- Широта кругозора, круг интересов.
- Общие представления о сфере масс-медиа.
- Мотивация выбора профессии, понимание ее специфики и социальной значимости.
- Предрасположенность к профессии журналиста.
- Самостоятельность суждений.
- Образность и ассоциативность мышления.
- Навыки устной и письменной коммуникации, умение аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

### **Структура и содержание дополнительного вступительного испытания творческой и профессиональной направленности**

Творческое испытание проводится в письменной форме, включает письменное задание – сочинение и дополнительное представление творческого портфолио (при наличии).

Творческое испытание представляет собой творческое сочинение публицистического, проблемного характера, в формате эссе (возможно, приближенное к некоторым из жанров журналистики: рецензии, интервью, репортажа, портретной зарисовки).

Дополнительная процедура экзамена – анализ представленных поступающим публикаций и творческого портфолио.

Результаты творческого испытания (сочинения) оцениваются по 100-балльной шкале.

Письменные работы поступающих и творческое портфолио оцениваются членами экзаменационной комиссии по творческому испытанию в день проведения экзамена, результаты вносятся в протокол экзамена и сообщаются на следующий день.

Результат творческого экзамена с указанием полученных баллов представляется приемной комиссией в общих списках поступающих в печатном и в электронном вариантах.

**Минимальное количество баллов необходимое для участия в конкурсе по вступительному испытанию творческой направленности – 40 баллов.**

Поступающий, получивший по итогам творческого экзамена меньше установленного минимального количества баллов, признается комиссией по творческому экзамену не выдержавшим конкурс и отстраняется от дальнейшего участия во вступительных испытаниях по направлению «Журналистика».

Во время письменного творческого экзамена участники должны соблюдать установленный порядок проведения вступительных испытаний. Поступающий не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания или использовать на написание сочинения времени больше установленного. Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера при написании сочинения не допускается. При нарушении порядка и отказе от его соблюдения участник творческого испытания может быть удален из аудитории и отстранен от дальнейшего участия во вступительных испытаниях для поступления по направлению подготовки «Журналистика».

### **Критерии оценок знаний, умений и навыков поступающих Письменная работа (сочинение)**

Творческий экзамен – письменная работа в аудитории: **творческое сочинение** в жанре эссе, аналитической корреспонденции, рецензии, портретной зарисовки, репортажа и т.д., соответствующее типологически журналистскому материалу, предназначенному для публикации, на одну из предложенных свободных тем (предлагается не менее пяти тем сочинения на выбор.). Темы оглашаются в день написания сочинения.

Сочинение должно быть написано в публицистическом стиле, соответствовать теме и раскрывать ее. На написание сочинения дается два часа (120 минут) без учета времени, затрачиваемого на подготовку титульного листа и оглашение тем. Во время экзамена в аудитории абитуриент может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты сочинения, из которых оценивается последний.

Объем сочинения – не менее 2 и до 4 рукописных страниц формата А 4.

Перед написанием сочинения поступающие предоставляют членам комиссии по творческому экзамену своё творческое портфолио, отражающее личные достижения поступающего и степень профессиональной ориентированности в журналистике.

**Максимальное количество баллов за творческую письменную работу, включая портфолио поступающего – 100 баллов.**

Сочинение позволяет поступающим показать свое умение наблюдать и описывать реальные факты действительности, обозначать проблему, ценностные ориентиры общества и личности, размышлять, обобщать свои наблюдения, проявлять общественную позицию. В сочинении могут быть использованы элементы описания «картинок» из жизни, разговоры с людьми и наблюдения, конкретные факты, отражение личного участия в решении какой-либо общественно-значимой проблемы и т.д. Также поступающему дается возможность отразить свое представление о профессии журналиста; необходимо также показать умение заинтересовать потенциального читателя своим материалом.

Тематика письменных творческих работ может быть связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям профессии журналиста.

### **Примерные темы творческих сочинений, предлагавшиеся на вступительных экзаменах в предыдущие годы**

- Что значит быть успешным в жизни?
- Моя любимая газета (журнал, телепередача, радиопередача)
- Мой любимый город

- Почему я хочу стать журналистом
- Мое увлечение
- Человек, который изменил мою жизнь
- Будущее России
- Один день моей жизни
- Журналистика – ремесло или творчество
- Портрет моего современника
- Традиционные и новые СМИ.

### Критерии оценки творческого сочинения

Творческое сочинение оценивается по различным параметрам, проявленным в тексте, характеризующим как сам текст, так и отражение личности абитуриента.

№	Критерии оценивания	Баллы
<b>1.</b>	<b>Понимание темы, глубина ее раскрытия.</b>	
	а) Автор владеет материалом, показывает хорошее знание предмета, полностью раскрывает тему, отражает разнообразие источников информации, приводит реальные факты.	30 баллов
	б) У автора есть понимание темы, но она раскрыта поверхностно, нет ясно выраженной идеи, достаточного подкрепления рассуждений реальными фактами.	15 баллов
	в) Автор демонстрирует незнание предмета, отсутствие реальных фактов, неверно трактуемая тема практически не раскрыта, нет четкости в изложении материала.	0 баллов
<b>2.</b>	<b>Характер выражения и аргументации авторской позиции, осмысление фактов</b>	
	а) Автор удачно вписывает убедительные аргументы и факты в общую картину, раскрывая тематику, аргументировано и четко обосновывает свою позицию, демонстрирует независимость и самостоятельность суждений наряду с умением анализа и обобщения. Присутствуют логичность изложения, убедительность аргументации и выводов.	25 баллов
	б) Подбор приводимых аргументов и фактов соответствует заявленной теме, но их анализ и осмысление недостаточно убедительно, автор недостаточно сопоставляет и анализирует различные факты и точки зрения. Изложение материала логично, авторская позиция присутствует.	10 баллов
	в) Автор не обращается к фактам, демонстрирует стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики изложения, односторонность характеристик, несоответствие теме и проблеме или частичный уход от темы. Авторская позиция практически не выражена и/или не аргументирована.	0 баллов
<b>3.</b>	<b>Оригинальность раскрытия темы, уровень эрудиции и умение ее проявить.</b>	
	а) Автор использует оригинальный подход к раскрытию темы, интересные сюжетные приемы при построении текста, оригинальность деталей, приводит интересные факты (примеры, цитаты, статистический материал), отражая их уместность, достаточность для раскрытия темы. Демонстрируется способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей. Дается самобытное осмысление и авторский комментарий.	25 баллов
	б) Автор демонстрирует оригинальность изложения, но	10 баллов

	<p>наряду с шаблонностью отдельных положений. В работе приведены интересные факты, мнения или цитаты, но их уместность не всегда оправдана, аргументированный авторский комментарий или оценка события не проявляются достаточно, образность и эмоциональность отсутствуют.</p> <p>в) Нет оригинального подхода в изложении материала, он не вызывает интереса. Автор демонстрирует слабое знание предмета, стандартность и банальность оценок, неумение творческой интерпретации. Автор практически не приводит никаких фактов, цитат, суждений.</p>	0 баллов
4.	<b>Индивидуальный стиль автора и нормативная грамотность</b>	
	<p>а) Текст отражает высокий уровень понимания творческого характера сочинения, призванного заинтересовать потенциального читателя. Отмечается индивидуальный стиль автора, присутствует четкость, продуманность композиции текста. Широта и разнообразие словарного запаса, отсутствие штампов и шаблонов, соответствие текста стилевым и жанровым канонам, лексическое разнообразие. Автор демонстрирует высокую степень нормативной грамотности письменной речи, уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой подтверждается отсутствием ошибок в тексте.</p> <p>б) Автор демонстрирует широту и разнообразие словарного запаса, использует отдельные выразительные средства, но в работе есть штампы. Индивидуальный стиль автора просматривается слабо, хотя композиция текста отличается четкостью. Уровень владения нормативной грамматикой и стилистикой высокий.</p> <p>в) Индивидуальный стиль автора отсутствует, работа имеет шаблонный характер, отличается бедностью словаря, недостаточным кругозором автора. В тексте отсутствует четкая композиция. Автор демонстрирует пониженный уровень нормативной грамотности, допущены фактические ошибки.</p>	10 баллов
		5 баллов
		0 баллов
5.	<b>Творческое портфолио, отражающее профессиональную состоятельность, степень ориентированности в профессии</b>	
	<p>а) Представлено творческое портфолио, включающее публикации разных жанров в газетах, в сетевых изданиях, теле- и радиосюжеты или материалы, принятые к публикации (заверенные редакцией); творческие характеристики-рекомендации, выданные редакциями СМИ, информационными агентствами, учреждениями общего и дополнительного образования, руководителями профессиональных кружков и школ юных журналистов. Имеются удостоверения школ юных журналистов, благодарственные письма, грамоты, дипломы и сертификаты различных уровней профессиональных творческих конкурсов, научно-практических конференций, фестивалей, олимпиад и прочих мероприятий, относящихся к сфере массовых коммуникаций, отражающие творческие и научно-исследовательские способности и круг интересов поступающего.</p>	10 баллов
	<p>б) Портфолио поступающего содержит авторские материалы уровня школьных СМИ. Имеются почетные грамоты, дипломы и сертификаты различных уровней научно-практических конференций, фестивалей, олимпиад и прочих мероприятий, отражающих творческие и научно-исследовательские способности поступающего, а также грамоты и дипломы за успехи в изучении обществознания, истории, литературы, русского языка.</p>	5 баллов
	<p>в) Творческое портфолио и публикации отсутствуют, нет</p>	0 баллов

подтверждения творческих, учебных или научно-исследовательских заслуг поступающего	
--	--

Письменные работы проверяются членами экзаменационной комиссии по творческому испытанию в день проведения экзамена, результаты вносятся в протокол экзамена и сообщаются на следующий день.

Портфолио поступающих рассматривается членами экзаменационной комиссии во время написания творческого сочинения.

Количество публикаций поступающего, представленных в комиссию по проведению творческого испытания, не регламентировано. Публикации (подлинники или ксерокопии) должны быть заверены визой одного из руководителей соответствующего СМИ (редактора/директора, заместителя редактора/директора или ответственного секретаря) и редакционной печатью. Могут быть представлены материалы, принятые редакцией, но не опубликованные, заверенные печатью и подписью редактора. К рассмотрению принимаются фотографии, опубликованные в СМИ, а также публикации в сборниках научно-практических конференций.

Художественные произведения (стихотворения, рассказы, пьесы и т. д.) к рассмотрению не принимаются, т.к. не являются журналистскими произведениями.

Отсутствие публикаций в средствах массовой информации не является препятствием к прохождению творческого испытания.

В случае несогласия с результатом поступающий вправе подать апелляцию в течение для после его объявления.

**Программа вступительного испытания разработана:** доцентом кафедры журналистики и медиаменеджмента А.П.Шинкаревой