



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе
Вокин А.И.



10 _____ 2021 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по общеобразовательному предмету

«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»

для поступающих на направления бакалавриата

Иркутск 2021

Программа вступительных испытаний по французскому языку составлена и предназначена для подготовки поступающих в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

Вступительное испытание по французскому языку представляет собой комплексный тест (лексико-грамматический тест и тест на понимание письменного текста), который имеет своей целью определение уровня сформированности следующих компетенций абитуриентов.

1. Языковая (лингвистическая) компетенция – это владение знаниями о системе языка, о правилах функционирования единиц языка и способности с помощью этой системы понимать смысл отдельных высказываний и цельного текста.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой (лингвистической) компетенции: Язык как общественное явление. Французский язык в современном мире. Многозначность слова. Синонимы. Антонимы. Сочетаемость слов в системе современного французского языка. Времена изъявительного наклонения: *présent, imparfait, passé composé, passé simple, plus-que-parfait, futur simple, futur dans le passé, futur immédiat, passé immédiat*. Временные формы глагола в изъявительном наклонении в пассивном залоге. Согласование времён. Временная форма условного наклонения *conditionnel présent*. Временная форма сослагательного наклонения *subjonctif présent*. Сложносочинённые предложения. Сочинительные союзы. Сложноподчинённые предложения. Подчинительные союзы. Имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения. Определённый / неопределённый / частичный/ нулевой артикль. Имя прилагательное: род, число, степени сравнения. Личные, притяжательные, указательные, неопределённые, относительные, вопросительные местоимения. Личные местоимения в функции прямого и косвенного дополнения. Местоимения *en, y*. Относительные местоимения *qui, que, dont, où*. Управление наиболее распространенных глаголов. Неличные формы глагола (*infinitif, participe présent, participe passé, gérondif*).

2. Социокультурная компетенция – инструмент воспитания международно-ориентированной личности, осознающей взаимосвязь и целостность мира, необходимость межкультурного сотрудничества в решении глобальных проблем человечества.

Содержание, обеспечивающее формирование социокультурной компетенции: Взаимосвязь языка и культуры. Слова с национально-культурным компонентом значения. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Тест состоит из 3 частей (20 заданий) и рассчитан на 90 минут учебного времени. Максимальное количество баллов: 100 баллов.

1.1 часть – включает в себя чтение аутентичного текста и выполнение 6 заданий на проверку грамматических навыков. В данную часть входят задания на употребление: имени существительного, артиклей, предлогов, грамматических конструкций, местоимений, видовременных форм глагола. Максимальное количество баллов – 30 (по 5 баллов за ответ).

2.2 часть – включает в себя чтение аутентичного текста и выполнение 7 заданий на проверку лексических навыков. Максимальное количество баллов – 35 (по 5 баллов за ответ).

3.3 часть – включает в себя чтение аутентичного текста с последующим выполнением 7 заданий, связанных с проверкой понимания прочитанного материала. Максимальное количество баллов – 35 (по 5 баллов за ответ).

ПРИМЕР ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Задание 1.

Прочитайте текст. Преобразуйте, если необходимо слова, выделенные курсивом и обозначенные номерами 1.1-1.6, так чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами.

2011 année des Outre-mer

En 2011, la France célèbre les territoires d'Outre-mer. Par l'origine de ses collections et les missions qui l'**1.1** (*animer*) le musée du quai Branly s'associe à cet événement national par un accrochage spécifique d'objets issus de ses collections, en hommage à sept territoires d'Outre-mer : Antilles, Guyane, Tahiti, Nouvelle-Calédonie, Réunion, Mayotte-Grande Comores, Terres Australes et Antarctiques françaises. Plusieurs oeuvres de natures diverses issues de ces territoires **1.2** (*présenter*), du 10 au 18 décembre 2011, sur la mezzanine centrale du plateau des collections permanentes. Sculptures, peintures, lithogravures, bijoux, instruments de musique, etc. sont accompagnés de textes et programmes audiovisuels expliquant leur origine, leur signification, et leur histoire.

Le musée propose également une programmation pluridisciplinaire qui évoque l'histoire et l'actualité des territoires ultramarins, et **1.3** (*mettre*) en valeur la richesse, la variété et la spécificité de leurs cultures, dans **1.4** (*son*) aspects les plus traditionnels et les plus modernes : arts vivants, rencontres littéraires, colloque international, conférences...

Cette année est l'occasion pour le musée du quai Branly de développer et de renforcer le partage et l'échange de connaissances et de savoir-faire avec **1.5** (*son*) partenaires scientifiques et institutionnels du Pacifique, des Antilles ou de l'Océan Indien comme le Centre culturel Jean-Marie Tjibaou (Nouvelle-Calédonie), le musée Schelcher (Guadeloupe) ou encore le musée de Tahiti, avec **1.6** (*lequel*) le musée entretient d'ores et déjà des relations privilégiées et régulières.

Задание 2.

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 2.1-2.7. Эти номера соответствуют заданиям 2.1-2.7, в которых представлены возможные варианты ответов. Выберите вариант ответа.

Fromages de France

Avec le pain et le vin, le fromage(**2.1**) le troisième côté du « triangle sacré » de la gastronomie française, considérée dans son aspect le plus élémentaire. On peut en effet.....(**2.2**) en France un excellent déjeuner composé uniquement de ces trois éléments, avec peut-être en plus quelques olives noires et une salade verte bien assaisonnée.

Il existe près de quatre cents.....(**2.3**) de fromages en France, chaque région en produit, selon des méthodes et des traditions.....(**2.4**): le camembert en

Normandie, le brie à Meaux, le cantal en Auvergne, le roquefort en Aveyron...Comme pour les vins, certains fromages reçoivent le label d'Appellation d'Origine Contrôlée (AOC), qui garantit la qualité de leur..... (2.5). On utilise trois types de lait, celui de la vache, celui de la chèvre et, moins souvent, celui de la brebis.

Dans un menu classique, le fromage arrive en quatrième position, après l'entrée, le plat principal et la salade, juste avant le..... (2.6). Plusieurs types sont alors présentés sur un plateau, on les déguste avec du pain, généralement du plus doux au plus corsé.

De quoi sera fait le XXIe siècle dans le monde fromager ? Nul ne le sait. Pourtant en ce tout début de millénaire une tendance apparaît : le retour des consommateurs vers les produits..... (2.7) et de terroirs. Donc on peut dire que la société évolue et le fromage s'y adaptera, comme à chaque période de son histoire, aidé, en cela, par le génie des fromagers.

2.1

- a) constate
- b) constitue
- c) prépare
- d) fabrique

2.2

- a) concevoir
- b) admettre
- c) avaler
- d) comprendre

2.3

- a) différences
- b) caractères
- c) diversités
- d) variétés

2.4

- a) particulières
- b) limitées
- c) universels
- d) communes

2.5

- a) publicité
- b) fabrication
- c) transport
- d) vente

2.6

- a) glace
- b) dessert
- c) gâteau
- d) tarte

2.7

- a) ordinaires
- b) crus
- c) dénaturés
- d) naturels

Задание 3.

Прочитайте текст и выполните задания 3.1-3.7. В каждом задании выберите вариант, соответствующий выбранному вами варианту ответа.

Moi, j'ai douze ans, j'habite au 7 rue de Grenelle dans un appartement de riches. Mes parents sont riches, ma famille est riche et ma soeur et moi sommes par conséquent virtuellement riches. Mon père est député après avoir été ministre. Ma mère.... Eh bien ma mère n'est pas exactement une lumière mais elle est éduquée. Elle a un doctorat de lettres. Elle écrit ses invitations à dîner sans fautes et passe son temps à nous assommer avec des références littéraires.

Malgré cela, malgré toute cette chance et toute cette richesse, depuis très longtemps, je sais que la destination finale, c'est le bocal à poissons. Comment est-ce que je le sais ? Il se trouve que je suis très intelligente. Exceptionnellement intelligente, même. Déjà, si on regarde les enfants de mon âge, c'est un abysse¹. Comme je n'ai pas trop envie qu'on me remarque et que dans une famille où l'intelligence est une valeur suprême, une enfant surdouée n'aurait jamais la paix, je tente au collège, de réduire mes performances mais même avec ça, je suis toujours la première. On pourrait penser que jouer les intelligences normales quand, comme moi, à douze ans, on a le niveau d'un khâgneuse², c'est facile. Eh bien pas du tout ! Il faut se donner du mal pour se faire plus bête qu'on n'est. Mais d'une certaine façon, ça m'empêche de périr d'ennui : tout le temps que je n'ai pas besoin de passer à apprendre et à comprendre, je l'utilise à imiter le style, les réponses, les manières de procéder, les préoccupations et les petites fautes des bons élèves ordinaires. Je lis tout ce qu'écrit Constance Baret, la deuxième de la classe, en maths, en français et en histoire et j'apprends comme ça ce que je dois faire : du français une suite de mots cohérents et correctement orthographiés, des maths la reproduction mécanique d'opérations vides de sens et de l'histoire une succession de faits reliés par des connecteurs logiques. Mais même si on compare avec les adultes, je suis beaucoup plus maligne que la plupart d'entre eux. C'est comme ça. Je n'en suis pas spécialement fière parce que je n'y suis pour rien. Mais ce qui est certain, c'est que dans le bocal, je n'irai pas.

Le matin, en général, je prends toujours un moment pour écouter de la musique dans ma chambre. La musique joue un très grand rôle dans ma vie. C'est elle qui me permet à supporter... eh bien... ce qu'il y a à supporter. La musique, ce n'est pas qu'un plaisir pour l'oreille comme la gastronomie pour le palais ou la peinture pour les yeux. Si je mets de la musique le matin, ce n'est pas très original : c'est parce que ça donne le ton de la journée. Je crois que nous pouvons choisir nos humeurs, parce que nous avons une conscience qui a plusieurs strates et qu'on a un

moyen d'y accéder.

D'après Muriel Barbery « L'élégance du hérisson »

1 Fond océanique de plus de 2 000 m de profondeur.

2 Seconde année de classe préparatoire au concours d'entrée à l'École normale supérieure (sections littéraires).

3.1 La fille qui parle est issue d'une famille

- a) pauvre
- b) modeste
- c) fortunée
- d) miséreuse

3.2 La fille qui parle est

- a) stupide
- b) bête
- c) abrite
- d) douée

3.3 Sa mère

- a) n'a pas fait d'études
- b) n'a pas reçu son bac
- c) n'a pas continué ses études après le bac
- d) a reçu une bonne éducation

3.4 La fille qui parle

- a) est la meilleure élève de sa classe
- b) est la pire élève de sa classe
- c) est la plus mauvaise élève de sa classe
- d) n'est pas une brillante élève

3.5 La fille qui parle veut

- a) paraître plus intelligente que les autres
- b) paraître plus agressive que les autres
- c) paraître plus stupide que les autres
- d) paraître plus performante que les autres

3.6 La fille qui parle préfère

- a) adopter la conduite des autres
- b) se méfier de la conduite des autres
- c) parodier la conduite des autres
- d) ne pas faire attention à la conduite des autres

3.7 La musique représente pour la fille quelque chose

- a) d'insignifiant
- b) decapital

- c) desecondaire
- d) deridicule

КЛЮЧ К ПРИМЕРНОМУ ТЕСТУ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Задание 1.

- 1.1** animent
- 1.2** sont présentées
- 1.3** met
- 1.4** leurs
- 1.5** ses
- 1.6** lesquels

Задание 2.

- 2.1** b
- 2.2** a
- 2.3** d
- 2.4** a
- 2.5** b
- 2.6** b
- 2.7** d

Задание 3.

- 3.1** c
- 3.2** d
- 3.3** c
- 3.4** a
- 3.5** c
- 3.6** a
- 3.7** b

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Александровская Е.Б., Лосева Н.В., Метельская Л.Н. Milleetunexercices. Сборник упражнений по грамматике / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Н. Метельская.– М.: ООО "Издательство «Нестор Академик», 2011. – 328 с.: ил.
2. Бухарина Н. И. Готовимся к единому государственному экзамену. Французский язык / Н. И. Бухарина. – М. : Дрофа, 2004. – 56 с.
3. Демиденко Л. Е. Французский язык для поступающих в вузы / Л. Е. Демиденко. – М. : Евразийский регион, 1997. – 143 с. – (Как стать студентом).
4. Мурадова Л. А. 60 устных тем по французскому языку / Л. А. Мурадова. — М. : Айрис-пресс : Рольф, 2002. – 220 с. – (Домашний репетитор).
5. Разговорные темы к экзаменам по французскому языку : рабочая тетр. /Сост.: А. Мигачева, М. Синельникова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. :КОРОНА принт,1999. – 174 с.
6. Самохотская И. С. Французский язык для поступающих в вузы /И. С. Самохотская, И. В. Харитоновна. – М. :Владос, 1996. – 198 с.
7. Тарасова А.Н. Французская грамматика для всех. Справочник. / А.Н.Тарасова.– М.: ООО «Издательство Нестор Академик», 2011. – 352 с.
8. Федорова И. П. Пособие по грамматике французского языка для учащихся средней школы и абитуриентов / И. П. Федорова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 109 с.
9. Шарикова Г. В. Секреты французской грамматики : [учеб.пособие] /Г. В. Шарикова. – М. : Иностранный язык : Оникс, 2004. – 639 с. (Французский для вас).

Программа вступительного испытания разработана доцентом кафедры романо-германской филологии Степановой Н.П.