



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебной работе
Вокин А.И.



2021 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания для проведения творческого испытания по
литературе

для поступающих на направление бакалавриата 42.03.02 «Филология»
профили подготовки «Отечественная филология: русский язык и литература»

Иркутск 2021

Регламент проведения вступительного испытания

Вступительные испытания по литературе организуются в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний в ИГУ.

Для проведения вступительных испытаний по литературе приказом ректора ИГУ утверждается экзаменационная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры русской и зарубежной литературы и кафедры новейшей русской литературы ИФИЯМ ИГУ. Члены комиссии проверяют экзаменационные работы поступающих и в соответствии с критериями оценивают их.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» на вступительном испытании по литературе должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX и XX вв., роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

В ходе вступительных испытаний абитуриенту необходимо показать знание следующего материала:

- тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении;
- композиция, сюжет и фабула, конфликт и внесюжетные элементы (лирические, философские, публицистические отступления, вставные эпизоды);
- система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, литературный тип (романтический герой, «лишний человек», «маленький человек»), средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя;
- особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, образ-символ, ирония, гротеск, эзопов язык, антитеза);
- эстетические категории: трагическое, комическое (сатира и юмор), героическое, типическое, народность;
- понятие литературного рода; эпические, лирические, драматические жанры.

Структура и содержание вступительного испытания

Экзамен проходит в форме написания эссе.

Эссе оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, составляет 40 баллов.

Поступающий, получивший меньше установленного минимального количества баллов, признается комиссией по творческому экзамену не выдержавшим конкурс и отстраняется от дальнейшего участия во вступительных испытаниях по направлению «Отечественная филология (русский язык и русская литература)», «Прикладная филология», «Педагогическое образование».

Форма проведения вступительного испытания

В соответствии с требованиями к уровню подготовки, необходимой для освоения программы подготовки бакалавра, вступительное испытание по направлению 45.03.01 Филология, профили «Отечественная филология (русский язык и русская литература)», «Прикладная филология», 44.03.05» Педагогическое образование», профиль «Русский язык (родной/неродной) и литература» проводится в очной форме в виде написания эссе по литературе. Так же предусмотрено проведение экзамена в дистанционном формате.

Проведение вступительных испытаний в дистанционном формате

Вступительные испытания проводятся дистанционно в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭЛИОС) на образовательном портале Института филологии, иностранных языков и медакоммуникации «BELCA» <http://belca.isu.ru>.

Во время выполнения заданий участники должны соблюдать установленный порядок дистанционного проведения вступительных испытаний.

Доступ к регистрации на образовательном портале «BELCA» поступающие должны получить при подаче документов в личном кабинете на официальном сайте ИГУ.

Рекомендуется заранее ознакомиться с особенностями работы образовательного портала «BELCA».

Особые условия

При возникновении объективных причин, препятствующих входу в систему образовательного портала «BELCA» в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний (эссе и/или тестирование), поступающему необходимо личным заявлением с подписью уведомить об этом приемную / отборочную комиссию для переноса даты сдачи экзамена на резервный день, установленный расписанием вступительных испытаний. (Скан или фотография заявления с указанием причины отправляется в центральную приемную ИГУ или отборочную комиссию ИФИЯМ).

Все эссе поступающих будут находиться в общей базе работ, полностью доступной для членов комиссии. Поступающий может видеть лишь свою работу.

Эссе

Главная задача творческого испытания в форме написания эссе – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и умственный кругозор.

Во время, предусмотренное расписанием вступительных испытаний, абитуриенту необходимо осуществить вход на образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> (курс «Бакалавриат по направлению 45.03.01 Филология. Вступительные испытания. Эссе») и ознакомиться с предложенной темой. Работа выполняется непосредственно на портале «BELCA». Инструкция по размещению текста будет доведена до сведения поступающих заранее, а также будет доступна на ресурсе курса «Бакалавриат по направлению 45.03.01 Филология. Вступительные испытания. Эссе» во время проведения вступительного испытания.

Требования, предъявляемые на дополнительном вступительном испытании профильной направленности по литературе (эссе)

Экзаменационная работа по литературе проверяет:

- правильность понимания темы, полноту, глубину и самостоятельность ее раскрытия,

- использование программного материала, понимание его художественной специфики, что выражается в уместности приводимых примеров,
- логику развития мысли абитуриента, стройность композиции работы.

Поступающий пишет эссе на предложенную тему. Повторное использование собственных ранее опубликованных материалов не допускается.

При установлении факта плагиата поступающий автоматически получает 0 баллов. Плагиатом считается:

1. прямое копирование фрагментов чужого текста;
2. в совокупности: копирование логики развития мысли, примеров и композиции чужого текста, изложение чужого текста своими словами.

Примечание: при правильном оформлении цитирование допускается; цитаты не должны занимать более 15% от объема текста.

Жанровые особенности эссе

1. Краткость. Объем текста – от 200 до 500 слов.
2. Наличие собственной позиции, мнения по предложенной теме; умение четко формулировать и аргументировать свои идеи.
3. Оригинальность предлагаемых аргументов и точек зрения на проблему, заявленную в теме.
4. Грамотное и уместное использование изобразительно-выразительных средств разных стилистических уровней.

Требования к оформлению эссе

1. Шрифт TimesNewRoman, 14.
2. Все поля 2 см, междустрочный интервал полуторный.
3. Выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см.

Время написания эссе – **120 минут** (2 часа).

Объем эссе – не менее 200 и не более 500 слов.

Примерные темы эссе (на экзамене будет дана одна тема):

1. Экранизации классики: запретить (,) нельзя (,) показывать?
2. Быть или казаться: что дают человеку социальные маски?

Критерии оценивания эссе

1. Соответствие эссе теме

20 – Эссе написано на заданную тему.

0 – Эссе написано не на тему и/или содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание привлеченных в качестве примера произведений.

2. Аргументированность, привлечение художественных текстов для подтверждения своей позиции

20 – Суждения логичны, аргументированы, используются примеры из художественных текстов в рамках школьной программы по литературе (не менее двух отсылок к разным произведениям).

10 – Суждения аргументируются, но не всегда: даются общие рассуждения, обращение к художественному тексту заменяется его пересказом.

0 – Суждения не аргументируются, отсылки к произведениям отсутствуют.

3. Соблюдение жанровых особенностей эссе

20 – Объем выдержан; в тексте представлена собственная, подкреплённая аргументами позиция пишущего; грамотно и уместно использованы разнообразные стилистические средства.

0 – Объем превышает указанные рамки; выражение собственной позиции и аргументация заменены общими рассуждениями на тему; неграмотно, неуместно использованы разнообразные стилистические средства, либо не использованы вообще.

4. Композиционная цельность

10 – Эссе обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями.

5 – В эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними.

0 – В эссе не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла.

5. Логичность

10 – Логические ошибки отсутствуют.

5 – Допущена одна логическая ошибка.

0 – Допущено две или более логических ошибок.

6. Фактологическая точность

10 – Фактические ошибки отсутствуют.

8 – Допущена одна фактическая ошибка.

5 – Допущены две фактические ошибки.

0 – Допущено более двух фактических ошибок.

7. Соблюдение речевых норм

10 – Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.

8 – Допущены две-три речевые ошибки.

5 – Допущены четыре речевые ошибки.

0 – Допущено пять или более речевых ошибок.

Максимальный балл за эссе – 100.

Методические указания к вступительным испытаниям по литературе

В связи с тем, что в школах используются вариативные программы по литературе, поступающему при подготовке к экзаменам следует руководствоваться предлагаемым ниже списком художественных произведений, основанном на требованиях Госстандарта.

Вступительные испытания проверяют также кругозор поступающих в сфере *истории и теории литературы*, что предполагает: знание текста, понимание тематики, проблематики, идейного содержания художественного произведения, умение осуществлять анализ художественного текста в указанном направлении.

Поступающий должен также разбираться в истории литературного процесса, различать авторский замысел и объективный смысл произведения, ориентироваться в той или другой литературной эпохе.

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4 Содержание и форма. Поэтика.

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15 Литературная критика.

Список произведений

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Песня про... купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», роман «История одного города».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», роман «Доктор Живаго».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В. Быков. Повесть «Сотников».

Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

А. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

В. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказ «Уроки французского».

В. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Крепкий мужик», «Срезал».

А. Вознесенский. Стихотворение «Гойя».

Н. Рубцов. Стихотворения «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Звезда полей».

Рекомендуемая литература

1. Сайт ФИПИ: <http://www.fipi.ru/>
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы [эл. рес]// URL: <http://www.liter-land.isu.ru/bible/istdrl.html> (15.09.2017).
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [эл. рес]// URL: <http://www.liter-land.isu.ru/bible/istr118.html> (15.09.2017).
4. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. [эл. рес]//URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit136.htm> (15.09.2017).
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [эл. рес] // URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit127.htm> (15.09.2017).
6. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Корнилова [эл. рес]// URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit27.htm> (15.09.2017).
7. Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб.заведений: В 2 т. Том 1. [эл.рес] // URL: <http://www.e-reading-lib.org/book.php?book=34411> (15.09.2017).

Программа вступительного испытания разработана доцентом кафедры новейшей русской литературы Брюхановой Ю.М., доцентом кафедры русской и зарубежной литературы Штуккерт М.Л.